

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थानराज्यद्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदिभाषानिवद्ध
विविध बाह्यप्रकाशनी विशिष्ट ग्रन्थावलि

प्रधान सम्पादक

पुरातत्त्वाचार्य, जिनविजय मुनि

[ऑनरेरि मेंबर ऑफ जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी, जर्मनी]

सम्मान्य सदस्य

भाण्डारकर प्राच्यविद्यासंशोधनमन्दिर, पूना; गुजरातसाहित्य-सभा, अहमदाबाद;
विश्वेश्वरानन्द वैदिकशोधनप्रतिष्ठान, होशियारपुर; निवृत्त सम्मान्य नियामक—
(ऑनरेरि डायरेक्टर)—भारतीय विद्यामवन, बम्बई

ग्रन्थाङ्क ४१

कवि विद्यारम विरचिता

रसदीर्घिका

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुषार

संचालक, राजस्थानपुरातत्त्वान्वेषण मन्दिर

जो ध पुर (राजस्थान)

कवि विद्याराम विरचिता

रसदीर्घिका

सम्पादक—

श्रीशुक्ल पं० गोपालनारायण बहुरा. एम. ए.

प्रकाशनकर्ता

राजस्थानराज्याज्ञानुसार

संचालक, राजस्थानपुरातत्त्वान्वेषणमन्दिर

जोधपुर (राजस्थान)

विक्रमाब्द २०१५] भारतराष्ट्रीय शताब्दि १९०० [ख्रिस्ताब्द १९४६

प्रथमावृत्ति १०००

मूल्य ० ००

मुद्रक—श्री बालचन्द्र चन्द्रालय, दुर्गापुर, जयपुर ।

राजस्थानपुरातनग्रन्थमाला के कुछ ग्रन्थ

प्रकाशित ग्रन्थ

संस्कृतभाषाग्रन्थ—१. प्रमाणमञ्जरी—तार्किकचूडामणि सर्वदेवाचार्य, मूल्य ६'०० । २. यन्त्रराजरचना—महाराजा भवाई जयसिंह मूल्य ११'७५ । ३. महर्षिकुलवैभवं-म्व० श्रीमधुसूदन श्रीभक्त मूल्य १०'७५ । ४. तर्कसंग्रह—पं० क्षमाकल्याण मूल्य ३'०० । ५. कारकमन्त्रघोषोत्—पं० रमनन्दि मूल्य १'७५ । ६. वृत्तिदीपिका पं० मीनकृष्ण मूल्य २'०० । ७. शन्दरत्नप्रदीप मूल्य २'०० । ८. कृष्णगीति—कवि सोमनाथ मूल्य १'७५ । ९. शृङ्गारहा-रावलि—हर्षकवि मूल्य २'७५ । १०. चक्रपाणिविजयमहाकाव्य—पं० लक्ष्मीधरभट्ट मूल्य ३'५० । ११. राजविनोद—कवि उदयराम मूल्य २'२५ । १२. नृत्तसंग्रह मूल्य १'७५ । १३. उत्तररत्नकोश, प्रथम भाग—महाराजा कुंभा मूल्य ३'७५ । १४. उत्तररत्नाकर—पं० साधुसुन्दर मणि मूल्य ४'७५ । १५. दुर्गापुष्पाञ्जलि—पं० दुर्गाप्रसाद द्विवेदी मूल्य ४'२५ । १६. कर्ण कुतूहल तथा कृष्णलीलामृत—मोलानाथ मूल्य १'५० । १७. ईश्वरविलास महाकाव्य, श्रीकृष्ण भट्ट, मूल्य ११'५० । १८. पद्मसुक्तावली—कवि कलानिधि श्रीकृष्णभट्ट मूल्य ४'०० । १९. रसदीर्घिका—विद्याराम भट्ट मूल्य २'०० ।

राजस्थानी और हिन्दी भाषा ग्रन्थ—१. काहुडदे प्रबन्ध—कवि पचनाभ मूल्य १२'२५ । २. कवामन्वारासा—कवि जान मूल्य ४'७५ । ३. लावारासा—गोपालदान मूल्य ३'७५ । ४. वाकीटानरी ख्यात—महाकवि वाकीदास मूल्य ५'५० । ५. राजस्थानी साहित्यसंग्रह भाग १, मूल्य २'२५ । ६. जुगल—विनास—कवि पीयूष मूल्य १'७५ । ७. कवीन्द्रकल्पलता—कवीन्द्राचार्य मूल्य २'०० ।

प्रेसों में छप रहे ग्रन्थ

संस्कृत भाषा ग्रन्थ—१. त्रिपुराभारतीलघुस्तव—लघुपण्डित । २. शकुनप्रदीप—लावण्यशर्मा । ३. कठणामृतप्रपा—ठक्कुर सोमेश्वर । ४. बालशिक्षा व्याकरण—ठक्कुर सद्गाम-सिंह । ५. पदार्थरत्नमञ्जुषा, पं० कृष्णमिश्र । ६. काव्यपकाशसंकेत—भट्ट सोमेश्वर । ७. वसन्तविलास पाण्डु । ८. नृत्यरत्नकोश भाग २ । ९. नन्दोपाख्यान । १०. रत्नकोश । ११. चान्द्रव्याकरण । १२. स्वयम्भूद—स्वयंभू कवि । १३. प्रारुतानन्द—कवि रघुनाथ । १४. मुग्धावबोध आदि श्रौतिक संग्रह । १५. कविकौस्तुभ—पं० रघुनाथ मनोहर । १६. दशकण्ठवधम्-पं० दुर्गाप्रसाद ।

राजस्थानी और हिन्दी भाषाग्रन्थ—१. मुहता नेणसीरी ख्यात—मुहता नेणसी । २. गोगादल पदमिणी चक्रपट्ट—कवि हेमरत्न । ५. चन्द्रवंशावली—कवि मोतीराम । ६. राजस्थानी दूहा संग्रह । ७. धीरवाण—दादी बादर ।

इन ग्रन्थोंके अतिरिक्त अनेकानेक संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, प्राचीन राजस्थानी और हिन्दी भाषा में रचे गये ग्रन्थोंका संशोधन और सम्पादन किया जा रहा है ।

सञ्चालकीय वक्तव्य

राजस्थान एवं गुजरात, मालवा आदि प्रदेशों में प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के बिलखे हुए एवं जीर्णोद्धार दशा में जो संग्रह प्राप्त होते हैं उनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं प्राचीन राजस्थानी और गुजराती भाषा में रचित छोटी बड़ी ऐसी सैकड़ों ही साहित्यिक कृतियां उपलब्ध होती हैं जो अभी तक प्रायः अज्ञात और अप्रसिद्ध हैं। विद्वानों का लक्ष्य प्रायः अभी तक उन्हीं सुप्रसिद्ध और सुज्ञात ग्रन्थों के अन्वेषण एवं संशोधन की तरफ रहा है जो यत्रतत्र यथेष्ट परिमाण में उपलब्ध होते हैं। ग्रन्थों के संपादन और प्रकाशन के विषय में भी प्रायः यही प्रथा चली आ रही है। सुप्रसिद्ध और सुज्ञात ग्रन्थों के सिवाय छोटी छोटी एवं प्रकीर्ण रचनाओं के विषय में विद्वानों का विशेष लक्ष्य नहीं जाता है और इसलिये अभी तक ऐसी रचनाओं के सम्पादन-प्रकाशन का मुख्य प्रयत्न प्रायः नहीं सा हुआ है। हमारे प्राचीन इतिहास एवं सांस्कृतिक सामग्री की दृष्टि से इन फुटकर रचनाओं में जो ज्ञातव्य छिपे पड़े हैं उनकी तरफ हमारा लक्ष्य बिल्कुल नहीं गया है, ऐसा कहा जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

राजस्थानपुरातत्त्वान्वेषणमंदिर का कार्य प्रारम्भ करते समय हमारा मुख्य लक्ष्य इस प्रकार के प्रकीर्ण साहित्य का अन्वेषण, संग्रह, संरक्षण, संशोधन एवं प्रकाशन आदि करने का रहा है और तदनुसार राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला द्वारा ऐसी अनेकानेक साहित्यिक रचनाओं को, सुयोग्य विद्वानों द्वारा शोधित, सम्पादित करके प्रकाश में रखने का आयोजन हमने किया है।

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला के ४१ वें पुष्प के रूप में विद्यारामरचित "रस-दीर्घिका" नाम की कृति का प्रकाशन किया जा रहा है। यह एक छोटी भागवर्धित महत्त्वपूर्ण सुन्दर कृति है। इसमें साहित्य-शास्त्र के रस, अलंकार, भाव, वृत्ति, नायक नायिका भेद, गुण दोष आदि सभी अंगों पर सुन्दर रीति से विवेचन किया गया है। विक्रम की अठारहवीं शताब्दी में जिसे हिन्दीसाहित्य के इतिहास की दृष्टि से विद्वानों ने रीतिकाल का नाम दिया है, संस्कृत के कुछ विद्वानों ने भी रीतिकालीन कवियों की शैली से प्रभावित होकर वैसे ही ग्रन्थ लिखे थे। इन ग्रन्थों में रस-सम्प्रदाय के ग्रन्थों की ही भांति रस, अलंकार, गुण दोष आदि के वर्णन के साथ साथ नायक नायिका भेद पर भी पूरा पूरा विचार किया गया है। संस्कृतसाहित्य के पुराने ग्रन्थों की ध्वनिवादी और नाट्यवादी भिन्न दोनों धारायें इस काल में रचित ग्रन्थों में एक जगह आकर मिल गई हैं। हिन्दीसाहित्यग्रन्थों की इस कोटि में आचार्य केशवदाम निर्मित "कविप्रिया" और "रसिक-प्रिया" को इस प्रकार के उदाहरणरूप में लिया जा सकता है। इस शैली के अनुरूप ही विद्वद्वर विद्याराम ने प्रस्तुत "रस-दीर्घिका" की रचना की है।

“रसदर्पिका” के कर्ता विशाराम नागरज्ञानीय भट्ट अवतंक युक्त वीसलनगरा ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम वेणीराम और प्रपिता का नाम ब्रजनाथ था। ये अहमदाबाद के पास “पसुंजा” नामक ग्राम के रहने वाले थे और बाद में उदयपुर चले आये। वहाँ से आजीविका के लिये कोटा पहुँचे, जहाँ रहते हुए ही इन्होंने उक्त ग्रन्थ की रचना विक्रमीय संवत् १७०६ में की।

इस कृति एवं कर्ता के नाम का उल्लेख सबसे पहले पी० पीटर्सन ने अपनी तीसरी रिपोर्ट में दम्बर्ड गवर्नमेंट के लिये खरीदे हुए ग्रन्थों की सूची में किया है। पूना के भांडारकर ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट में वह प्रति संगृहीत है।

राजस्थानपुरातत्त्वान्वेषणमंदिर के सन् १९४१ में खरीदे हुए ग्रन्थों में हमें इसकी एक प्रति प्राप्त हुई थी जो यहाँ की ग्रन्थसंख्या ४३२७ पर अंकित है। उक्त कृति को हमारे महकारी श्री गोपालनारायण जी बहुरा ने जब हमें दिखलाया तो यह हमें पुरातनग्रन्थमाला में प्रकाशित करने के लिए उपयोगी प्रतीत हुई। हमने इसे सम्पादित करने के लिये कहा। श्री बहुरा जी ने पूना के ग्रन्थ भंडार से प्रति मँगाकर यहाँ की और पूना की प्रति के आधार पर सम्पादित प्रति तैयार की जो विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत रूप में प्रकाशित हो रही है। इस रचना का निर्माण राजस्थान में ही हुआ इसलिये इसका हमें और भी विशेष महत्त्व मालूम पड़ा। हमारे ख्याल में इस रचना का इतना पूर्ण कहीं सुद्रष्टा नहीं हुआ है और न इस ग्रन्थकार की अपररचना का ही पता लगा है। जैसा कि ग्रन्थकार ने स्वयं लिखा है, यह बाल्योध के लिये सारपूर्ण छोटी सी अच्छी रचना है और साहित्य-शास्त्र में आरम्भिक अभ्यास करने वाले विद्यार्थियों का तो इससे अच्छा उपकार हो सकता है।

संस्कृतसाहित्य के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् और कवि, जयपुरवास्तव्य भट्ट श्री मथुरानाथजी ने इसकी आरंभिक भूमिका लिखकर और भी उपयोगिता बढ़ा दी है तथा विद्वान् संपादक ने भी अपने प्रास्ताविक-परिचय में इस कृति का पूरा परिचय देते हुए इसके महत्त्व पर अच्छा प्रकाश डाला है।

आशा है, विद्वानों को यह कृति आदरणीय प्रतीत होगी।

राजस्थानपुरातत्त्वान्वेषणमन्दिर,

जोधपुर, ता० १ जनवरी, १९४६ ई०

मुनि जिनगिजय

संमान्य सञ्चालक

प्रारम्भकं किञ्चिद्वक्तव्यम्

कान् पृच्छामः—सुराः स्वर्गे, निवसामो वयं भुवि ।

किं वा काव्यरसः स्वादुः ? किं वा स्वादीयसी सुधा ? ॥ १

संस्कृतवाङ्मये काव्यबन्धस्य महती प्रतिष्ठा । काव्यमिदं, तन्निबन्धा कविश्च, संस्कृतसाहित्ये महता गौरवेण समुपश्लोक्यते साहित्यसारसंग्रहकैः सर्वैरेव । किं बहुना, यो हि सकलब्रह्माण्डस्य स्रष्टा प्रजापतिर्ब्रह्मा, सोऽपि कविरिति गौरवतो गीयते स्म । कविनिर्मिता रचना अमृततोऽप्याकर्षिका, सर्वतः स्वादीयसी च परिगणिता नूनम् । काव्यमिदं हृदयशालिनो विवेकिनः आत्मपोषणकरं महदौषधमिव । नैयं काव्यभक्तिः केवलं संस्कृतसरस्वतीसेवकानामेव, यवनादिभाषाऽनुरागिणोऽपि काव्यमिदम् 'आत्मनो भोग्यम्' आहुः । आदितः प्रारभ्य अद्यावधि काव्येन सा सिद्धि-रधिगता या हि अन्यान्यैः शिक्षाशास्त्रैर्नापुनाऽप्युपस्पृष्टा । नीति-धर्म-शास्त्रादि-भिर्मात्मिकां उपदेशान्दत्त्वाऽपि ये विनेयाः शिक्षाफलं नोपनीताः, तेऽपि कान्तासंमितो-पदेशावायकैरेतैः काव्यैरञ्जसा सुनीतिपथमुपनीताः । अतएव हि संस्कृतसाहित्ये तत्तादृशाः कवयः, तत्प्रणीताः काव्यबन्धाश्च तादृशाः सन्ति यानिमान् न केवलमेतदे-शीया एव, अपि तु सप्तसमुद्रपारवासिनो वैदेशिका अपि प्रकम्पितमस्तकं प्रशसन्ति ।

काव्यानामेपामात्मस्थानीयं साराऽऽधायकं किमस्ति हि तदान्तरिकं तत्त्वं येन हि एतावद् गौरवमधिगतं काव्यगुणैरेभिः ? एतद्विषये काव्य-साहित्यमार्मिकाणां भवेयुः पुरा कानिचिद् भिन्नभिन्नानि मतानि 'वक्रोक्तिः, ध्वनिः, अलंकारः' प्रभृतीनि नूनम् । परं यथा यथा मार्मिकमालोचनं प्रवृत्तम्, यथा यथा च उत्तरोत्तरं सारतोऽपि सारपरिग्रहणस्य पन्थाः प्रसूतः, तथा तथा चरमसिद्धान्तरूपेण 'रसस्य' एव काव्य-जीवितत्वमुत्तरभाविषु साहित्यनिक्रमेषु समर्थितमभूद् भूयसा । मार्मिकमालोचनमेव चेद् साहित्यस्य अमृताऽऽधायकं शाश्वतं तत्त्वम् । यथाहि प्रोक्तम् प्रामाणिकैः पुरा-

संगीतमथ साहित्यं सरस्वत्याः स्तनद्वयम् ।

एकमापातमधुरमन्यदालोचनाऽमृतम् ॥

काव्यजीवितस्य रसस्याऽस्य स्वरूपं, भेद-प्रभेदाश्च साहित्यग्रन्थेषु महता विल-रेण मंतिरूपिता नूनम् । किन्तु ते इमे ग्रन्था गहना, प्रीदया च भाषया विनिबद्धाः ।

१—'रूढ की छुरक' ।

श्री आचार्य विवेकानन्द ज्ञान भण्डार *
ज य पुर

सर्वतोऽन्तिमः प्रामाणिकश्च रसविनिर्णायक आकरग्रन्थः 'रसगङ्गाधरः' । सुविशदः, मार्मिकनया तत्त्वविवेचकोऽपि सोऽयं ग्रन्थः भाषया विनिर्द्दः । अत एव हि रसविवेचनात्रिपये गवेपणापराणां वहूनामेव भवत्यत्र प्रवृत्तिः । किन्तु ते काठिन्यभयभुग्ना इतस्ततः पर्यटन्ति । ये च केचित्साहित्यपरिष्ठिता रसविपयिणीं मीमांसामुपस्थापयन्ति जिज्ञासूनां मंसुखे, तेऽप्यधिकं साहित्यग्रन्थानां पाठमेव आप्रेक्ष्यन्ति । न तेन वहूनां नवीनजिज्ञासूनामान्तरिको जिज्ञासाः प्रशममेति । अत एव साहित्यग्रन्थेषु रसस्वरूपं तेषां प्राचीनं संप्रदायं, वास्तवं रहस्यं च सर्वतोऽपि जिज्ञासवः परिपृच्छन्त्येव साहित्यगोष्ठ्याम् । समयश्च तादृशोऽयमुपस्थितो यत्सरलया भाषया, स्वल्पेनैव चाऽऽयासेन, गम्भीरगभीरग्रन्थगतं रसस्वरूपं, तद्विषयकान् भेदोपभेदांश्च, सर्वे एव साधारणतया संप्रति बोद्धुमिच्छन्ति । सा भून्मार्मिकमीमांसा, किन्तु रसलक्षणम्, भेदान्, तदङ्गगतान् पदार्थान्, नामतश्च सर्वे एव परिज्ञातुमभिलषन्ति, समयेऽस्मिन्, येन हि काव्येषु प्रतिपदमुपस्थितान् रसादीन् स्थूलतया बुद्धवानेतुं शक्नुयुजिज्ञासवः ।

❀ रसदीर्घिका ❀

एतामेव सामयिकीमावश्यकतां बुद्धीं निधाय—

अनायासेन वालानां रसास्वादनहेतवे ।

विद्यारामः करोत्येतां मनोज्ञां रसदीर्घिकाम् ॥'

इयं हि प्रकरणानुसारमुदाहरणानि समुपस्थान्य, तेषां निदर्शनेन रस-भावादीनां लक्षणानि संगमयति । अत एव हि अवसरसमुपस्थितेषु उदाहरणेषु सहजमेव शक्याः सद्योद्धु रस-भाव-तदङ्गादयः पदार्थाः । आह विद्यारामः—

'स्वकल्पितोदाहरणैः सलक्ष्यैर्विरच्यते या रसदीर्घिकैषा ।

इच्छास्ति येषां रसरूपबोधे तैः शर्मणा सा सुगमाऽवबोधः ॥-४-

भरतेन हि साहित्यस्य मूलभूतास्ते ऽग्ने रसभावादयः प्रथमतयाऽभूवन्निरूपिताः । किन्तु परस्ताद् भाषिभिः भामह-दण्डि-लोल्लटादिभिर्विविच्य नानाभेदप्रमेदादिभिर्विस्तरतः प्रपञ्चिताः ॥ इन्त, अनन्तकालान्नानादेशीयैरधिकृते भारतेऽस्मिन् विज्ञानसर्वस्वभूता प्राचीनास्ते अस्मद्ग्रन्था बहुशो विलुप्ताः । भूरिश्रापहत्य तत्तत्प्रत्यन्तेषु नीताः, संप्रति स्मरणतोऽपि विप्रकृष्टाः संवृत्ताः । अत एव हि काव्यमूलभूतस्य रसस्य ये 'संप्रदाया' पुरा सर्वतोऽपि संप्राप्यन्त ते मप्रति' गवेपणसीमानमप्यतिक्रान्ताः । काव्यप्रकाश-रसगङ्गाधरादिषु येषां स्थूला सूचना संप्राप्यत, तेऽपि संप्रदायाः पाठ्यक्रमस्य अनन्तकालात्परिवर्तनेन संप्रति नाममात्रतो निर्देश्यो एव । रससंप्रदायस्य ये परमाचार्याः, या च तेषां परम्परा, सा संप्रति गवेपणातोऽपि विप्रकृष्टा । केवलमास्तिकानामन्वेष्टया यत्—'अलंकारशास्त्रे' तिप्रथितस्य साहित्यस्य मूलम् 'अग्निपुराणे' बहुशोऽधिगम्यते । तत्र रसविषयो यथा—

‘रत्यादिभाववर्गोऽयं यमाजीव्योपजायते ।’

आलम्बनविभावोऽसौ नापकादिभवस्तथा ॥

विभाव्यते हि रत्यादिर्यत्र येन विभाव्यते ।

विभावो नाम स द्वेधा ऽऽलम्बनोद्दीपनात्मकः ॥’

[३३६ अध्याये]

इत्यादि । किन्तु अग्निपुराणविषये नवीनानां बहुशो विप्रतिपत्तयः । ते हि पुराणमिदं बहुभ्यो ऽन्येभ्यो ग्रन्थेभ्यो ऽर्वाचीनं ममर्ययते । यतो ह्यात्मन् साहित्यस्य तत् स्वरूपमधिगम्यते यद्धि विकासकाले संभाव्यते । अस्तु यत्किञ्चिन्, साहित्यशास्त्रम्, तदन्तर्गता रससंप्रदायाश्च वर्तमानकाले गवेषणाविषयाः संवृत्ताः । मध्यकाले ध्वन्यालोक-काव्यप्रकाश-साहित्यदर्पणादिभ्यो ग्रन्थेभ्यो बावान् रसविषयो ऽधिगन्तुं शक्यः, सोऽपि गहनभाषया निबद्धत्वात्तेषां ग्रन्थानां नाऽस्मिन् ममये साध्यः । अतएव कठिन-तामिमां बुद्धौ मंघाय, रस-भाव-तदङ्गादिविषये यत्किल स्थूलरूपेण संबोध्यं, तदेव मरलया भाषया निबद्धं विद्यारामेण ।

साहित्यनिबन्धेषु सर्वतोपि मरलतया सुनिबद्धं रससामान्यस्य लक्षणं—“पूर्वत एव वासनारूपेण स्थितः रति-हाम-शोकादिः स्थायी, काव्यद्वारा उपस्थितैः शकुन्तला-विदूषक-मृत्युञ्जयादिभिः आलम्बनकारणैः चन्द्रादिभिरुद्दीपनैः, अश्रुपानादिभिः अनुभावैः (कार्यैः), चिन्तादिभिः मंचारिभिः (सहकारिभिरणैः) सर्वैः संभूय [अर्थान् व्यञ्जनाख्यस्य अलौकिकव्यापारस्य प्रादुर्भावकार्ये संगतय] व्यञ्जनाख्यः अलौकिको व्यापारः प्रकटीक्रियते । तेन व्यञ्जनाव्यापारेण-आत्मनः आनन्दस्य आवरणम् अज्ञानं दूरीक्रियते । ततश्च निवृत्ताज्ञानेन मामाजिवेन स्वरूपम् आनन्दः [आत्मनः साक्षात् स्वरूपभूतः आनन्दः], तथा तेन (आनन्देन) मह गोचरीक्रियमाणः रति-हास-शोकादिः स्थायी एव शृङ्गार-हास्य-करुणादिरसो भवति” ।

सर्वतोऽन्तिमस्याऽऽकरग्रन्थस्य रसगङ्गाधरस्याऽऽक्षराणि—‘समुचितललित-सनिवेशाचारुणा काव्येन समर्पितैः सहृदयहृदयं प्रविष्टैः तदीयमहृदयतामहृतेन भाषनाविशेषमहिम्ना विगलितदुष्यन्तरमणीत्वादिभिरलौकिकविभावानुभावव्यमि-चारिभिरुद्दृष्ट्यस्पर्शैः शकुन्तलादिभिरलम्बनकारणैः, चन्द्रिकादिभिरुद्दीपनकारणैः, अश्रुपानादिभिः कार्यैः, चिन्तादिभिः सहकारिभिश्च, संभूय प्रादुर्भावितेनाऽलौकिकेन व्यापारेण तत्कालनिवर्तिताऽऽनन्दांशवरणाऽज्ञानेना ऽन एव प्रमुष्टपरिमितप्रमान-त्वादिनिजधर्मेण प्रमात्रा स्वप्रकाशतया वास्तवेन निजस्वरूपानन्देन सह गोचरी-क्रियमाणः प्राग्विनिविष्टवामनारूपो रत्यादिरेव रसः ।’

विशदतया सुनिबद्धतया च गद्येन निरूपितं तदेतदपि लक्षणं नाऽधुना बहूनां बोधगम्यं भवेदिति सर्वस्य चूर्णिकारूपेण दीर्घिकायां लक्षणमाह विद्यारामः—

‘भावैस्तैर्हि यच्चित्ते पूर्यमाणः समन्ततः । उद्रिक्तः कोपि निर्यायान् भावः
सान्द्रो (सान्द्रः) रसः स्मृतः ॥ ६’

रस्यते ऽनुभवं स्वस्या ऽऽनीयते यः स वा रसः । रसत्वं नाम जातिर्वैत्येकेषा-
मस्ति निर्णयः ॥ १२’

‘यः स्वस्य अनुभवम् आनीयते स रसः’ इति हि लक्षणं किं दार्शनिक-गोष्ठ्यां
स्वीक्रियेत ? पूर्वदृष्टो यः कोपि वृत्तान्तः अग्रे गत्वा स्वयमनुभवगोचरीक्रियते, तर्हि
सोऽपि किं रसपदव्यपदेश्यो भवेत् ? अस्तु, स्थूलस्थूलोऽपि साधारणतया यो ऽर्थो
ऽवगम्येत, सोऽपि काव्येषु रसबोधस्मीमनि सामाजिकं प्रापयेदिति रसदीर्घिकानिर्मातु-
र्विद्यारामस्य तात्पर्यम् । रसस्वरूपबोधनं हि सर्वेष्वपि ग्रन्थेषु प्रायः कठिनमिव । किं
हि वराको विद्यारामः कुर्वीत किन्तु साधारणस्थलेषु सुसरलमाह विद्यारामः । यथा रति
(स्थायिभावम्) आह—

‘यूनोरन्योन्यसंस्नेहः प्रगाढो रतिरुच्यते ।

इतरेषु रतिर्या स्यात् सा भाव इति कथ्यते ॥ द्वि० सो० २’

नायिकानायकयोः परस्परं यः प्रेमा सा रतिः । इतरेषु देवता-पुत्र-गुर्यादिषु यः
प्रेमा, स हि भावनाम्ना व्यपदिश्यते, न सा रसस्थायितां गच्छतीति तात्पर्यम् ।

एवं किल रस-भाव-रसाभासादीस्तु दीर्घिकायामस्थां निबध्नात्येव कविः,
किन्तु रसाश्रयस्य काव्यस्य रीति-वृत्ति-अलङ्कार-गुण-दोषादीनामपि निरूपणं चाप्य-
च्छक्यं करोति । यथा हि ग्रन्थस्याऽस्यानुक्रमणिकायां प्रोक्तमेतेनैव—

‘निरूपणं तत्तत्तत्र रीतिवृत्त्योः सुविस्तरात् ।

ततः काव्यव्यवस्थायां शब्दार्थविनिरूपणम् ॥ ५२ ॥

संदर्भोक्तिस्ततो मादिगणरूपनिरूपणम् ।

अलंकारा गुणा दोषास्ततश्चोक्ता अनुक्रमात् ॥’

एषु कुत्रचित्स्थलेषु ग्रन्थकारस्याऽस्य साहित्यमार्मिकताऽप्यनुभूयते । दोषलक्षण-
प्रस्तावे यदुप्येव साहित्यनिबन्धेषु दोषलक्षणे कृतेऽपि—बहुविस्तरे दर्शितेऽपि, तत्त्वतः
परिज्ञानं न भवति यद् दोषेऽस्मिन् दूषकतावीजं किमस्तीति । तथा के नाम नित्या
दोषाः, के व्यऽनित्या इति । किन्तु विद्यारामः सर्वमिदं संस्थाप्य, सरलतया संनिवृत्तानि-

‘दोषाणां हि रसोत्पत्तिप्रतिबन्धकता यदा

तदैव दोषता तेषां सा न चेन्न तदा हि सा ॥’

रसप्रतीतिविपातकतैव दोषाणां दूषकतावीजम् । तत्र यत्र रसप्रतीतिपर्यन्तं
विपातकता न भवति, तत्र तेषां दुष्टत्वमपि नाऽवगम्यते । एतेन हि—(न यानित्यदोष-

व्यवस्थापि साधु संपद्यते—यो हि रसप्रतीतिप्रतिबन्धको न भवेत् सः शब्द-अर्थ-
अलंकारगतोऽपि दोषतया नाऽवभासितो भवतीत्यदोषः । एवं किल गुण-दोष-अलं-
काराणां स्वरूपाण्यपि सारत्वेन बोधयेद्देया दीधिका ।

“अनायासेन बालानां रसास्वादनहेतवे ।” इत्यारम्भे, तथा

‘रसादिष्वप्रयत्नेन बालव्युत्पत्तिसिद्धये’ । इत्यन्ते च येयं कविना प्रतिज्ञा कृता,
सा हि स्थाने स्थाने पूरितेव महात्मनाऽनेन । ‘विलासः’ स्त्रीणां शृङ्गारजासु चेष्टासु
साधारणतया सर्वत्र परिचीयते नूनम् । किन्तु अपरिज्ञातं पदार्थं बालेभ्यः कथ्यताम्
बोधयेदिति ‘वणिका’ रूपेण सूचयतीव विद्यारामः—

‘प्रियस्य दर्शनाद्यैर्यो विशेषो गमनादिषु ।

कश्चिदुत्पद्यते हृद्यो विलासः स निगद्यते ॥८१॥’

यथा— रणद्धं हसकोदामचञ्चलपदाब्ज—

द्युतिभ्राजमानस्थलं संचरन्ती ।

कटाक्षैर्लसद् बिभ्रती बक्त्रमञ्चद्—

भ्रुवैर्वीक्षिता सुन्दरी ते कृतार्थाः ॥८२॥

साहित्यदर्पणे विश्वनाथेन करुणरसस्य करुणविप्रलम्भस्य च पृथक् पृथक्
स्वरूपं स्थानं च निरूपितम् । अन्यैर्निबन्धकारैः करुणरसो दर्शित एव केवलं विप्रलम्भः
शृङ्गारः । अत एवास्य स्थायिभावो रतिः । तेन चाऽयं शोकस्थायिभावात्करुणरसा-
त्सुदूरं विप्रकृष्टः । विद्यारामेणापि विप्रलम्भस्य प्रवास-मानादयः चत्वारो भेदा
दर्शिताः । तेषु विप्रलम्भः करुणोऽप्येकः परिगणितः । इदानीं करुणरस-करुणविप्र-
लम्भयोर्यो मिथो भेदः प्रदर्शयितव्यस्तत्रापि सरला पद्धतिरभ्युपगता विद्यारामेण ।
स ह्यह—

‘यूनोरदर्शनेऽकस्मादेकस्याऽज्ञातहेतुके ।

प्रलापो यो भवेद् दुःखात् स प्रोक्तः करुणात्मकः ॥१०६॥

अथवा—

‘अच्छेदे जीविताशया यूनोरन्यतमस्य यः ।

प्रलापः करुणात्मासौ, छेदे तु करुणो रसः ॥१०७॥

करुणात्मा तु रामस्य सीताया हरणेऽभवत् ।

रासेऽन्तर्धा मुकुन्दस्य व्रजवामदृशां तथा ॥१०८॥

विस्मयस्याविभाषोऽद्भुतो रसः सर्वेष्वेव प्राद्वन्निबन्धेषु निरूपितोऽन्यैः साहित्य-
सर्जकैः, किन्तु विद्यारामेण—

‘अत्युक्तिश्च भ्रमोक्तिश्च विरोधाभासकस्तथा ॥

चित्रोक्त्याचारश्च विज्ञेया अद्भुता एव सर्वशः ॥८६

इति यदता अत्युक्त्यादिषु अद्भुतो रसः स्वीकृतः । ‘लोकोत्तरार्थयुक् वाक्य-
संदर्भोऽथ धनागमः । अद्भुतस्य विभाषोयमिन्द्रजालादिकं तथा ॥ ८०’ इति हि
अत्युक्त्यादिषु लोकोत्तरार्थयुको वाच्यसंदर्भः अवश्यमस्ति । किन्तु तेन वासनारूपेणा-
ऽवस्थितो ‘विस्मयः’ स्थायी तथैवाऽभिव्यक्तिं याति यथा अर्जुनाय विश्वरूपदर्शने भगवद्-
गीतायाम् ? निर्निमेषनेत्र श्रीक्षणम्, स्पर्शग्रहणम्, रोमाञ्चो, वेपथुः, स्वरभङ्गश्च किम्
अनुभावतया तथैवोत्पद्यते ? इति हि पृच्छयतां काव्यपाठकानां हृदयमेव । तत्र हि
प्रच्छन्नरूपेण हृदये सर्व एव काव्यपाठकोऽनुभवति यन् सौपा कविरुत्पन्नैव केवलम्,
नात्र मत्यत्याऽवभासः, एवं मत्यपि प्रतिबन्धकताभावे, किं तादृशस्थायिभावस्य विस्म-
यस्य तथैवाभिव्यञ्जना भवति ? ‘कवाऽसौ मन्दोद्यमः क्वेदं दुष्करं द्रविणार्जनम्’ ।
अथवा—‘अपीता अप्यमूः पीना गात्रस्तत्र जलाराधे’ ॥ ६६ (पृ० ६४) । इति विरोधा-
भामप्रभृतिषु निर्निमेषनेत्रता, रोमाञ्च, वेपथुस्वरभङ्गादयश्च तथैवोत्पद्यमाना दृश्यन्ते
लोके ? यद्येवं नास्ति, तर्हि कथयः किं न जल्पन्ति किं न स्वादन्ति यावसाः’ इत्यादि
पूर्वत एव प्रसिद्धिं गताः कथयः किं मुधा समाकृष्यन्ते ? अस्तु वा तथा, वयं तु कवीना-
मुक्तिः लोकोत्तरामेव निदर्शयितुमिच्छामः ।

विप्रलम्भभृङ्गारम्य शाप-प्रवाम-मानप्रभृतिद्वारा अप्रभेदता स्वीकृता ‘आफर-
पन्थेषु । यत्र च प्रवासरूपो भेदस्तत्र-प्रवासस्य भूत-भविष्यद्-वर्तमानावस्थाभिः
प्रोपितपतिका—प्रवत्स्यपतिका—प्रवसत्पतिकाख्यास्त्रयो भेदा अङ्गीकृताः । किन्तु
विद्याराममहाभागेन व्याकरणं गलहस्तयित्वा ‘प्रोपितपतिका’ख्यो नवीन इव भेदः
स्वीकृतः । लक्षणं चास्याः—“सा प्रोपितपतिका यस्याः प्रियो देशान्तरं गतः ।” ‘गतः’
इति भूतकालानुरोधेन सेयं प्रोपितः (प्र-उपित, प्रवासं गतः) पतिर्यस्याः, इति
प्रोपितपतिका स्यात् । किन्तु अनुष्टुप्छन्दोऽनुरोधेन “विरहोत्कण्ठिता प्रोपितपतिका
खलिङ्गना तथा । सा प्रोपितपतिका यस्याः प्रियो देशान्तरं गतः ।” इत्यादि मुहुर्मुहुरुच्यते ।
यदीदं लेखकप्रमादेनैव मंथनं चेद् भविष्यति तदिदं मंशोधनीयमेव, किन्तु छन्दः ?
अस्तु, किं तस्मै परोभाष्येन ?

प्रन्थान्ते श्लोकसख्याऽत्र ६२४ इति संकलिता मंपादकमहाभागेन । ततश्च
 एतावन्मात्रेणैव प्रन्थेन यदि साहित्यस्य संपूर्णोऽपि मारभागः संगृह्यते तर्हि जिज्ञासूनां
 कुतो वा न स्यादुपकारः । प्रन्थकरोऽयम् राजस्थानीयः । आसीदस्य पूर्वं पारम्परिको
 निवासः उदयपुरराजधान्याम् । ततो जीयिकावशात्कोटानगरे आगमनम्, तत्रैव चास्य
 प्रन्थस्य प्रणयनमिति प्रन्थान्ते कविना स्वयमुपनिबद्धम् । राजस्थाने राज्ञां गुणमादि-
 तया बह्व्य एव असामान्यगुणसपन्ना विद्वांसः, कलाकाराश्च समादर महान्तमाश्रयं
 च लेभिरे । तत्रैव सुस्थिरप्रतिभास्ते तादृशानि कार्याणि चक्रुर्यानि न केवलं राजस्थानस्य,
 न वा केवलमस्य भारतवर्षस्यैव, अपितु संपूर्णस्यैव मानवजगतः सांघदिककल्याणाय
 समभूयन्, भवेयुश्च । जयसिंहमहाराजेन प्रहगणिते समागच्छन्तमन्तरं दृष्ट्या
 समरफन्द, प्रभृतिषु प्रत्यन्तदेशेषु विदुषः प्रेषयित्वा 'सारणी' निर्मापयामासे, यस्या
 नाम तात्कालिकभारतशामकस्य मनःप्रसादनार्थम् 'जीज् मुहम्मदशाही' इत्यकल्पयन्
 सः । प्रहणां प्रत्यक्षपरीक्षायै 'कोरी-जयपुर-देहल्याविषु' ज्योतिष्यन्प्रशाला निर्माप-
 यामास, याः प्रेक्ष्य विवेकिनः पाश्चात्या अपि विस्मयन्ते । महाराजो जयसिंहो भारते
 तत्कार्यं समपादयन् यद्धि पोपमंगरी (त्रयोदश.) युरोपे सपादयामास [फे० ऑस्ट्रो-
 नोमिकल् ऑय्ज़रचेटरी आफ् जयसिंह-पृ० २, १५, ४१, ६८ । वेव करमीज् आफ् द
 हिन्दूस्टेट्स आफ् राजपूताना, पृ० ७२ टिप्पणी २]

सम्राट्जगन्नाथेन यूक्लिडस्य 'सम्पूर्ण' रेखागणितमारव्यभाषातः मंस्कृत-
 भाषायामनूदितम् । Claudius ptolemy इत्यस्य (Almagest) प्रन्थस्य आर-
 व्यभाषानुवादाधारेण सिद्धान्तकीस्तुभो व्यरचयन् । सम्राट्-जगन्नाथेन तृतीयो ज्योतिष-
 प्रन्थः 'सम्राट्सिद्धान्तः' व्यरचयत् । जयसिंहेनैव 'विभागसारणी', 'मिथ्याजीवासारणी',
 बी० ला० द्विरे इत्यस्य प्रहगणितसारण्या आधारेण जयपुरस्य रेखांशोपरि मंस्कृते
 दृक्पक्षसारणी 'दक्खः' इति प्रन्थद्वयं च निर्मापितम् ।

पुण्डरीकरत्नाकरेण अनतिथीनां निर्णयविषये 'जयमिहकल्पद्रुमो' नाम महा-
 विशालो प्रन्थो निर्मितः । एतन्मन्यान्यविदुषां द्वारा राजस्थाने बह्वस्ते प्रन्था निर्मिताः,
 यान् समग्रमपि शिक्षितजगत्सममन्यते । अस्तु, किं नाम विस्तरं । अत्र समयो
 राज्ञां विप्रतीपः, किन्तु प्राचीनराजस्थानेन भूयमी लोकमेषा मंपादिता, या हि नवीन-
 शामकैरपि न कदाचिद् विस्मर्तव्या ।

साम्प्रतमपि राजस्थानसर्वकारेण मंस्थापितं राजस्थानपुरातत्त्वमन्दिरं नाम
 प्राचीनानां हस्तलिखितपुस्तकानां संग्रहं विदधानि । आगते चास्य मन्दिरस्य मञ्चा-

लक्षा मुनिश्रोत्रिनविजयमूरिमहोदयाः । एषां मुनिमहोदयानां सम्मान्यसञ्चालकत्वे
 'पुरातनग्रन्थमालाअपि' प्रकाशयते चानेन मन्दिरेण । तदन्तर्गतोयं ग्रन्थरूपेण प्राकारयं
 नीतः करतलमधिगतो विद्यते सहृदयानां विदुषामिति ।

अस्तु, एतदग्रन्थसम्पादकस्य बहुरा श्रीगोपालनारायण M. A. महोदयस्य
 परिश्रमं मन्ये जिज्ञासवो जनाः समर्थयेरन् हृदयेन । प्रवर्द्धतामस्य महाभागस्य एवं-
 विधेषु कार्येषु लोकोपकारकारकः समुत्साह इति संवर्द्धयाम्याशीर्भिः ।

‘अस्तु प्रस्तुततत्त्वस्यपरिज्ञानाय सारतः ।

स्थूलार्थप्रणिधानाय पानाय रसदीर्घिका ॥’ १

इत्यावेदितवान् वस्तु प्रस्तुतग्रन्थसंगतम् ।

मञ्जुनिमुञ्जः-

२५।८।५८

महेश्वरीमयुरानाथशास्त्री

जयपुरालयः ॥ २

विषय-तालिका

मञ्जुलकीय वक्तव्य

प्रारम्भिक किञ्चिद्वक्तव्यम्

प्रास्ताविक परिचयः

रसदीर्घिका

परिशिष्ट

पृष्ठ

१-२

१-८

१-४

१-५८

५६-८०

॥ श्रीः ॥

प्रास्ताविकः परिचयः

पुण्यपत्तनस्थ-ऐल्फिन्स्टनविद्यालयस्य प्राध्यापकेन विपरिचिता पिटर्सनमहारा-
येन स्वकीये हस्तलिखितग्रन्थानां तृतीये गवेषणाविवरणे* कविविद्यारामविरचिताया
रसदीर्घिकायाः समुल्लेखः कृतः । सोऽयमुल्लेखः पट्टत्रिंशदुत्तरत्रिंशतसख्यान्वितानां
(३३६) तेषां हस्तलिखितग्रन्थानां विवरणे वर्तते, ये खलु १८८४-८६ ईसवीयवत्सरेषु
सर्वकार (सरकार) कृते क्रीता आसन् । पुस्तकस्यास्य विवरण तत्रैवं दत्तम्—पत्राणि
६६ ; पङ्क्तयः प्रतिपत्रम् ८ ; अक्षराणि २८ इति ।

श्री पी० डी० काण्सेमहोदयेनापि स्वीयेऽलङ्कारशास्त्रस्येतिहासे परिशिष्टेषु
अलङ्कारग्रन्थानुक्रमणिकायां रसदीर्घिकाया विद्यारामस्य च सूचनं विहितम् । सेयं
सूचनापि तदेवोक्तविवरणमवलम्बते इति सम्भावये ।

राजस्थानपुरातत्त्वान्वेषणमन्दिरस्य हस्तलिखितग्रन्थसङ्ग्रहकृते १६५५-५६ ई०
वर्षयोः सङ्गृहीतग्रन्थानां सूचीपत्रस्य सम्पादनसमये मत्सङ्योगिना श्रीमल्लदमीनारा-
यणगोस्वामिमहारायेन रसदीर्घिकायाः पुस्तकं प्रति मामकीनमवधानमाकृष्टम् । पुस्तक-
मिदं परिपूर्णं विवरणञ्चास्यैवं वर्तते, आकारः १० $\frac{३}{४}$ "x४ $\frac{३}{४}$ " पत्राणि ४८; पङ्क्तयः प्रति-
पत्रम् १०; प्रत्येकपङ्क्तौ २८ अथवा २६ अक्षराणिसन्तीति । कृतेरस्याः पुष्पिकावलोकनेन
विज्ञातं भवति यन् कविविद्यारामस्तस्मिन् समये अर्थादष्टादशशताब्द्यां साहित्यविद्या-
यिना कृते सर्वेषामेव ज्ञातव्यविषयाणां मारत्येन बोधनाय तामिमां रसदीर्घिकां
विरचितवान् । यथा हि तेनैव प्रतिज्ञानम्—

“अनायासेन बालानां रसास्वादनहेतवे ।

विद्यारामः करोत्येतां मनोज्ञां रसदीर्घिकाम् ॥१-३

* A Third Report of Operations in Search of Sanskrit Manuscripts in
the Bombay Circle, April 1884 March 1889 by Prof. Peterson (Journal
of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, 1887)

प्रसङ्गेन मयैतत्कृतिविषये पुण्यपत्तनस्थभाण्डारकरप्राच्यविद्याशोधसंस्था-
नस्य संग्रहाभ्युत्थाः समादरणीयाः श्रीप०कृ० गोडेमहोदयाः पत्रद्वारा वृष्टाः । तैरिदमुत्तरं
लिखितम्—“कृतिरियमतीव दुर्लभा (rare) ऽस्ति । पिटर्सनमहोदयेन क्रीनं यद्वि
पुस्तकमस्माकं संग्रहे वर्तते तददुर्भाग्येनापूर्णमेव । पत्राणि चास्य ३३ तः ५० पर्यन्तम-
प्राप्तानि सन्ति” इति ।

तदनन्तरमह मदीयविभागाध्यक्षान् सम्मान्यमञ्चालकान् श्रीमुनिजिनविजय-
महानुभावान् पुरातत्त्वमन्दिरसंग्रहे, प्राज्ञं रसदीर्घिकायाः पूर्णं पुस्तकं पर्यदर्शयम्
तत्सम्बन्धे श्रीगोडेमहोदयस्याभिप्रायं चापि निवेदितवान् । ततस्ते कृपया तामेतां कृतिं
द्वयोरपि पुस्तकयोराधारेण सम्पादयितुं मां नियुक्तं-कृतवन्तः ।

पूर्वं पुरातत्त्वमन्दिरियपुस्तकस्य प्रतिलिपिः कृता, ततः पुण्यपत्तननो भाण्डार-
करप्राच्यविद्याशोधसंस्थानस्य पुस्तकमानाप्य ‘पाठमेलनमनुष्ठितम्’ । यथाशक्यमुभय-
पुस्तकाभ्यां संगतः शुद्ध एव च पाठः संगृहीतः । पादटिप्पणीषु पूर्व पुस्तकं ‘क’ प्रति नाम्ना
अपरञ्च, ‘ख’ संकेतेन निर्दिष्टम् । लिपिकाले उभयत्राप्यनुलिखिते, ‘क’ पुस्तकमपेक्षाकृतं
प्राचीनं शुद्धपाठयुतञ्च विद्यते । पूर्वपुस्तके, लिपिस्थानस्याप्युल्लेखो नास्ति, परन्तु ‘ख’
प्रतिलिप्यां तद्वर्तते एव । पुस्तकमेतत् जयपुरनगरे लिखितमस्ति । अस्य लिपिकर्त्ताऽ
मररामो गौडब्राह्मणः महानन्दपाठकस्य पुत्र आसीत् । अयं हि ‘घोसा’ ग्रामे निवसति
स्म । घौमाग्राम, जयपुर-देहली-मार्गे, जयपुरादेकोनविंशतिकोशमितः स्थितः ।
अत्रैव पूर्व, जयपुरमहाराजैः स्वीया राजधानी संस्थापिताऽऽसीत् । द्वयोरैव पुस्तकयोः
यत्रकुत्रचित् शङ्कायाः लघुटिप्पण्यश्च प्रदत्तास्ताः पादटिप्पणीषु पुस्तकेऽस्मिन् यथायत्
समाविष्टाः, तेषां पुरस्तात् ‘क’ अथवा ‘ख’ पुस्तकस्य सङ्केतश्चापि विहितः । कस्यचि-
द्वि-मशयदस्यार्थस्याथवाऽन्यमसूचनस्य यथावसरं सम्पादकेन स्वपक्षात् टिप्पणी
प्रस्तुता, तदपे ‘सं०’ इति सङ्केतितम् ।

रसदीर्घिकानिर्माता कविविधारामः खलु अहम्मदाबादनगरान्तिकेऽसुं जाख्य-
ग्रामस्य निवासी समवर्तते । तदनन्तरमसावुदयपुरमागत्य वसतिञ्चकार । ततश्चाजी-
विकायै कोटाऽभिधाने नगरे समागतः, तत्रैव च ग्रन्थमेवं व्यरीरचत् । उक्तं हि स्वयं
तेन—

“पसुं जाख्ये ग्रामे प्रथमममदाबादनिकटे”

निवासी यस्यासीच्चदुदयपुरेऽनन्तरमथो ।

ततश्च श्रीकोटाभिधानगर आजीवनवशा—

दिमं विद्यारामः स किल सुमर्गं ग्रन्थमकरोत् ॥”

श्रीवेणिरामात्मजोऽयं विद्यारामो विसलनगरीयो गुर्जरभट्ट आसीत् । एतज्जातीयानां ब्राह्मणानां वसतश्च इदानीमप्युदयपुर-जयपुर-कोटाप्रभृतिनगरेषु धर्तन्ते । कवेः पितामहस्याभिधेयं प्रजनाथइत्याम.त् । अस्य महाभागस्य पितां पितामहश्चोभावपि स्वस्थसमयस्य प्रकृष्टपरिहताशस्ताम् ।

रसदीर्घिकाया रचनाकालविषये कविः कथयति—

“पृष्ठयोमाद्रिमहीमिताङ्कगणिते संवत्सरे वत्सर्ले
ज्येष्ठस्यासितरात्रमीभृगुदिने कोटाभिधाने पुरे ।

एनां सज्जनरञ्जनाय परितः पूर्णा रसदीर्घिकां
विद्यारामकविः स्वयं सुललितां पर्याप्तरूपां व्यधत् ॥”

एष १७०६ विक्रमाब्दीयेयं रचना त्रिशत् (३००) वर्षेभ्यः प्राक्तनीति सिद्धयति ।

इतोऽधिको वृत्तान्तो न कवेर्जीवनविषये विज्ञायते न चैतन्महाभागेन विरचितोऽन्यः कश्चिद् ग्रन्थ एव समुपलभ्यते । एवं ह्यनुमीयते यदयं कविर्नास्तील्लब्धराज्याश्रयः, अन्यथेतरकवीनामिव तात्कालिकपरम्परानुसारं च तेनापि स्वस्याश्रयशालुः प्रशस्तिरयममेव निजकृती टङ्किता स्यात् । विद्यारामस्तु केवलं विद्यानुरागी भगवतः श्रीकृष्णस्य च भक्तोऽभवत् यथाहि प्रकटीभवति ग्रन्थस्यास्य भङ्गलाचरणेन समाप्तौ च रचनायाः श्रीकृष्णाय समर्पणेन ।

परिशिष्टे उद्धृतां भङ्गलाचरणस्य प्रथमपद्यस्य संदर्भकथां मह्यं विक्रमपुर- (धीरानेर) नियामिनो वयोवृद्धा विद्वांसः श्रीमन्तो भगीरथगोस्वामिमहाभागाः सूचितवन्तस्तदर्थमह तेषामाभारभारं वहामि । गुरुवर्याः साहित्यशास्त्रविचक्षणः कविशिरोमणयो भट्टश्रीमथुरानाथशास्त्रिमहानुभावाः सारगर्भितां भूमिकां धिलिख्य मामुपकृतवन्तः, लघुपुरस्काराश्चास्याः समुपयोगितां समेधितवन्त इति श्रीगुरुचरणेभ्यः प्रणतिपुस्तमरमनेकशो धन्यवादान् साधुवादांश्च समर्पयामि । पुरातत्त्वमन्दिरस्य सम्मान्यमञ्जालकैः प्राप्तान्तर्देशीयप्रतिष्ठैः पुरातत्त्वाचार्यैर्मुनि-श्रीजिनविजयमहाभागैर्मदीयं प्रयाममिमं मन्दिरद्वारा प्रकाशयिष्यमाणग्रन्थमालायां स्वीकृत्य यदहं भृशमनुगृहीनोऽस्मि सम्पादनकार्ये च समये समये दर्शिनमार्गोऽस्मि तदर्थं श्रद्धेयान् महानुभावान् तान् प्रति पौन पुन्येन कृतज्ञताप्रकाशनं तु मदीयं

कर्तव्यमेव । प्राग्रूप(प्रूफ)संशोधनादिकार्ये मम सहयोगिसुहृदौ श्रीमल्लदमीनारा-
यणगोस्वामि--विश्वेरद्विवेदिमहोदयौ सोत्साहं यत्साहाय्यं कृतवन्तौ तदर्थं तावपि
सहर्षं मया धन्यवादैरभिनन्द्येते ।

आशासे राजस्थाने प्रणीताया अद्यावधप्रकाशितायाश्चैतस्याः कृतेः प्रकाशनेन
संस्कृतसाहित्यम्यानुसन्धानार्थिनो विद्वांसो लाभान्विता बोभवेयुरिति विनिवेदयति
धदुरोपाह्वो

दीपावली, २०१५ नि० }
}

विनयपरायणो
गोपालनारायणः

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीउन्मुग्धवधूर्हसनिप्रिमुहुरासेहरतहवासाय दे
 प्राचरं विलोक्य समना कमुगमन्पुशकत्वरः ॥ धत्वमुष्यप्रिरस्तलज्जद्वतितो
 निःश्रोणितयातयन्त्रात्रेतन्मणिमयियेन्द्रिशातुवः श्रेयः शतश्रीयतिः ॥ १ ॥
 कल्याणकमलाकुचव्यतिकरयोन्मृष्टदीप्तधुतिनित्यं केटनविधिषोवि
 तेनुत्तात्करेस्त्रितः कौस्तुभः ॥ कल्याते कलनौकुलस्पजगतः श्रीपास्यव
 क्रोतिरस्य श्रीत्याणचरतानिससुरमितायस्मात्स्फुल्लिगाइवा ॥ २ ॥ अनाया
 सेनबालानारसास्वादिदनेहेतेवे ॥ विधारामः करोत्येतमनोज्ञासद्विक
 ॥ ३ ॥ स्वकल्पितोदाहर्णः ॥ मलयैपर्विरच्यतेयारसदीप्तिर्केषा ॥ इवास्ति
 ययोरसस्त्यबोधतेः शर्मणासास्तुगमावगाह्या ॥ ४ ॥ येसोजन्यपयोधयः क
 ल्याः गल्यस्तस्य अलेसष्टिकालेसंवृतः प्रलयः कल्पयत्यमरा ॥ ५ ॥

॥ राजस्थान पुरातनग्रन्थमाला मन्दिर में सुरक्षित रसवीरिका के व्याधि-गुण्ड का चित्र

एतन्नि

प्र. २

रचना

१

द्वि

गुणमणुमप्युदुच्चविक्ताः कप्युच्चैस्तरमन्नि कुर्वन्ति हि सतः ॥ १५१ ॥ परोप काराय
मया निबन्धामनोरमाया रसदी केय ॥ विनिमित्तोऽस्मात्सुकृतयदस्यास्तदस्तु कस्मा
पणमन् दीयेसे ॥ १५२ ॥ ॥ इति रसदीपिकाया काव्यव्यवस्थानिरूपणना
मयं च मे सोयाने ॥ ॥ समाप्तेयग्रंथः ग्रंथस्यास्वच्छो कसेत्वा ॥ १५३ ॥ ॥

५२

राजस्थान पुरातत्वाभ्युपेक्षण मन्दिर में सुरक्षित रसदीपिका के अन्तिम पृष्ठ का चित्र

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

कवि-विद्याराम विरचिता र स दी र्घि का

क्रीडन्मुग्धवधूर्हसचिशि मुहू रासे हरन्तं हठात्
ता यत्तेशचरं विलोक्य-स-मनाक्-शुग्मन्युशङ्कात्वरः ।
धृच्चाऽमुष्य शिरस्तलं प्रहृतितो निःशोणितं पातयन्
भ्रात्रे तन्मणिमर्पयन् दिशतु वः श्रेयःशतं श्रीपतिः* ॥१॥

कन्याणं कमलाकुचव्यतिकरप्रोन्मृष्टदीप्तद्युति-
नित्यं कैटभविद्विषो वितनुतात् कण्ठेस्थितः कौस्तुभः ।
फल्पान्ते (१) कलनाकुलस्य जगतः श्रीशस्य वक्त्रानिल-
स्पर्शात् प्राणभृतो निसस्रुमिता यस्मात् स्फुलिगा इव ॥२॥

अनायासेन बालानां रसास्वादनहेतवे ।
विद्यारामः करोत्येतां मनोज्ञां रसदीर्घिकाम् ॥३॥

स्वकल्पितोदाहरणैः (२) सलत्त्वैर्विरच्यते या रसदीर्घिकैषा ।
इच्छाऽस्ति येषां रसरूपबोधे तैः शर्मणा सा सुगमाऽवगाह्या ॥४॥

ये सांजन्यपयोधयः कृतधियः पूर्णाः सदृश्यै (३) गुणै-
र्ज्ञातारः कवितारहस्यरचनामर्मोल्लसत्कर्मणाम् ।

* पद्यस्यास्य भागवतीखण्डमर्मक्या परिशिष्टेऽवलोकनीया । (सं०)

१. कल्पः प्रलयस्तस्य अन्ते सृष्टिकाले संवृतः । प्रलयः कृत्स्न इत्यमरः ।

(ख) प्रलयान्ते सृष्टिकाले, कलना रचना ।

२. स्वकल्पितोदाहरणैरिति (क) प्रती ।

३ (ख) सदस्ये । सदस्यैरिति साधुः पाठः । 'दृष्टशब्दु' (पा. सु. ६. ३. ८६)
इत्यत्र 'दृष्टे चेति' नार्तिकवत्तादनुक्तोऽपि कः कल्पये-इति त्यदादिषु
(३. २. ६०) इत्यत्र माध्यमदीपोदोक्तकट । (सं०)

तेषामेव पुरो मया विरचितो याश्चाञ्जलिर्मामको
ग्रन्थोऽयं विरसोऽपि कोमलधिया स्वीकार्य एवेति यत् ॥५॥

दोषः कदाचिद् भविताऽत्र करिचद् गुणज्ञदृष्टस्तु गुणः स भावी ।
स्पर्शात् किल स्पर्शमण्योः क तिष्ठेन्नलोहस्य लोहस्थितजातिमत्त्वम् ॥६॥

भरतोक्तानुसारेण संचेषादिह कथ्यते ।
विशेषापेक्षणां येषां तैरन्यत्रावलोक्यताम् ॥७॥

रसो वै स इति श्रुत्या रसस्य विष्णुरूपता ।
अतो विष्णुमयं विश्वं यथा रसमयं तथा^१ ॥८॥

तत्र रसत्त्वं नाम—

भावैस्तैस्तैर्हि यद्विचो पूर्यमाणः समंततः ।
उद्विक्तः कोऽपि निर्यायात् भावः^२ सान्द्रो^३ रसः स्मृतः ॥९॥

भावो रसानुकूलोऽन्यो विकारः^४ स निगद्यते ।
शृङ्गारस्यानुगत्वेन रसाः स्वारस्यमाप्नुयुः ॥१०॥

रस्यतेऽनुभवं स्वस्यानीयते यः स चा रसः ।
रसत्वं नाम जातिवैल्येकेषामस्ति^५ निर्णयः ॥११॥

प्राचां मते तु—

विभावैरनुभावैश्च साच्चिकैर्व्यभिचारिभिः ।
अनीयमान उत्कर्ष^६ स्थायिभावो रसः स्मृतः ॥१२॥

नवधा स रसो ज्ञेयः शृङ्गारादिप्रमेदतः ।
शृङ्गारस्तेषु मुख्योऽस्ति यथा देवेषु केशवः ॥१३॥

१ (क) तया । २ वित्तविविशेषः ३ (ख) सङ्गो । ४ (ख) मनसः

५ (ख) जातिवैल्येकेषां (पा) मस्ति निर्णयः ।

६ (क) उत्कर्षः ।

ते रसा यथा— ।

शृङ्गारहास्यां करुणश्च रौद्रो वीरामिषश्चाथ भयानकश्च ।

वीभत्सनामाद्भुतशान्तसंज्ञौ रसा नवैते कथिताः कवीन्द्रैः ॥१४॥

रसानां सूक्ष्मरूपाणि स्थायिमावाश्च सम्मताः ।

स्थायित्वव्य[प]दिशोऽत्र* स्थायित्वाद् रसरूपतः* ॥१५॥

रसप्रकाशे तु— ।

सजातीयैर्विजातीयैर्भावैर्ये त्वतिरस्कृताः ।

क्षीरादिबन्धयन्त्यन्यं+ स्वात्मत्वं स्थायिनो हि ते ॥१६॥

ते च—

रतिश्च हासश्च तथा च शोकः क्रोधस्तथोत्साहमये जुगुप्सा ।

निर्वेद+ पुम्बिस्मयकोऽमथैते स्थायिमावाः क्रमतो रसानाम् ॥१७॥

स्थायिमावा यथासङ्ख्यं नवानां नवसम्प्रदाः ।

लक्ष्यानि वदिप्यन्ते रत्यादीनां यथारसम् ॥१८॥

विभावाश्चानुभावाश्च यस्य यस्य रसस्य ये ।

संभवन्ति? वदिप्यन्ते तेऽपि तत्तद्रसोक्तिषु ॥१८॥ (१६)

कारणानि विभावास्तु रसानां परिकीर्तिताः ।

अनुभावाश्च? कार्याणि येऽन्ये ते सहकारिणः ३ ॥१९॥

* निर्देशो । × रसप्रेषेण्वयः । + भावं (ल) ÷ वैराग्यं (ल)

१ (ल) ये भवन्ति । २ (ल) अनुभावान्तराः । ३ सहायिणः ।

सात्त्विका अथ हावाश्च भावा ये व्यभिचारिणः ।

एतेषां नियमो नास्ति युगपत्सकलोद्भवे ॥२०॥

कुत्रचिद् द्वौ त्रयो वाऽपि चत्वारः क्वापि पञ्च च ।

पटं सप्त क्वापि चाष्टौ वा न समग्रा न चैकलाः ॥२१॥

अथ विभावादीनां सामान्यतो लक्षणानि—

उत्पादयन्ति ये चैतान् विभावास्ते द्विधा मताः ।

आलम्बनाभिधश्चैकस्त्वन्य उद्दीपनाभिध ॥२२॥

आलम्ब्योत्पद्यते यं वै रस आलम्बनं हि सः ।

उद्दीपयति यो वै तं स उद्दीपनकः स्मृतः ॥२३॥

आलम्बनविभावस्तु रसानां नायको* मतः ।

सामान्यतो हि सर्वेषां शृङ्गारस्य विशेषतः । ॥२४॥

ज्ञापयन्ति रसोत्पत्तिं तेऽनुभावाश्च कीर्तिताः ।

स्वेदादयः शरीरस्य धर्माः सात्त्विकसंज्ञकाः^१ ॥२५॥

निर्वेदग्लानिशङ्काद्याः^२ भावाश्च व्यभिचारिणः^३ ।

धर्मा ये मनसः प्रोक्तारच्येते सर्वरसानुगाः ॥२६॥

रसेष्वितस्ततो यस्माच्चरन्त्येते तथाभिधाः ।

स्त्रीणां शृङ्गारजा चेष्टा हावा लीलादयः स्मृताः ।

शृङ्गारस्यानुगाश्चैते नेतरेषामिति स्थितिः ॥२७॥×

अथ सात्त्विका भावा यथा—

स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभङ्गश्च वेपथुः ।

वैवर्त्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विका मताः ॥२८॥

* नायक इत्युपलक्षणं सर्वे प्राणिन इति ।

१ सत्त्वे देहं भवाः सात्त्विकाः ।

२ (ल) निर्वेदजानशङ्काद्या । ३ व्यभिचारिणामानः ।

× 'क' प्रती २७ तमः श्लोकः अर्द्धालिखयात्मकः ।

'व' प्रती २७ श्लोकस्य पूर्वपङ्क्तिरेवं वर्तते—

“हावा औषाधिका नृणां जेयाः स्त्रीणां स्वभावजाः ।”

अथैषां लक्षणानि—

गतेनिरोधःस्तम्भः स्यात्स्वेदोऽङ्गे सलिलोद्गमः
रोमोत्थानञ्च रोमान्चः स्वरभङ्गः स्खलद्गिरः ॥ २६ ॥

वैवर्ण्यमन्यथाभावो वर्णस्य प्रकृतस्य यः ।
विकारजनितं चल्लुःसलिलं कथ्यतेऽश्रु वै ॥ ३० ॥

चेष्टारोधः शरीरस्य प्रलयः परिकीर्तितः ।
इति नास्तिरुभावलक्षणम् ॥

अथ व्यभिचारिभावाः यथोक्तः काव्यप्रकारो—

निर्वेदग्लानिशङ्काख्यास्तथाऽग्रयामदश्रमाः ।
आसक्त्यं चैव दैन्यञ्च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः ॥ ३१ ॥

ग्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।
गर्वो विपाद आत्मुक्यं निद्रापस्मार एव तु ॥ ३२ ॥

सुप्तिविशेषोऽमर्षश्चाप्यवहित्यमथोग्रता ।
मतिर्व्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव तु ॥ ३३ ॥

ग्रामर्ध्वं वितर्कश्च मित्रेया व्यभिचारिणः ।
रसेवेते समा भिन्ना विमावाधानुमावकाः ॥ ३४ ॥

अथैषां स्वरूपलक्षणानि—

द्वेषत्वबुद्धिः संसारे निर्वेदः स्वावमाननम् ।
रत्यापामादिभिर्ग्लानिः कर्मशैथिल्यमुच्यते ॥ ३५ ॥

इष्टहानावनिष्टस्य प्राप्ता शङ्काविचारणा ।
परोन्मर्षाद्विष्णुन्यमग्रया परिकीर्तिना ॥ ३६ ॥

परानिष्टाचिकीर्षा वाऽस्रया दौर्जन्यकादिजा ।

हर्षोत्कर्षो मदः पानाद्युद्भूतो यश्च चेतसि ॥ ३७ ॥

तत्रोत्तमस्य निद्रा स्याद्वसितं मध्यमस्य च ।

रोदनन्त्वधमानां हि त्रिविधं मदचेष्टितम् ॥ ३८ ॥

पराभवस्त्वयायासप्रभवः श्रम उच्यते ।

उत्थानाद्यक्षमञ्चं यत् तदास्तस्यं श्रमादिना ॥ ३९ ॥

दुःखातिरेकोऽर्हन्त्यं स्याद् दारिद्र्यविरहादिजः ।

चित्तैकाग्रयात्मकं ध्यानं चिन्तात्विष्टायनातिष्ठ ॥ ४० ॥

कार्याकार्यापरिच्छेदो मोह इत्यभिधीयते ।

ज्ञानं संस्कारजन्यं यद्विद्विधं सा स्मृतिःस्मृता ॥ ४१ ॥

द्विविधं च प्रत्यभिज्ञारूपं स्मरणरूपं च—

ज्ञानशक्त्यादिभिर्यः स्यात् सन्तोषः सा धृतिर्मता ।

स्वच्छन्दकर्मसंकोचो ग्रीडा दुश्चरितादिभिः ॥ ४२ ॥

क्रियायाः शीघ्रता या सा ज्ञेया चपलता शुधैः ।

चेतःप्रसादो हर्षः स्यात् प्रियप्राप्त्यादिसम्भवः ॥ ४३ ॥

संभ्रमः सहसावेगस्त्वप्रियश्रवणादिजः ।

जडता व्यवहारस्य सर्वस्य त्याग उच्यते ॥ ४४ ॥

सर्वाधिकत्वधीः स्वस्मिन् सर्वस्मिन्त्वधमत्वधीः २ ।

बलैश्वर्यादिजनिता स गर्व इति कथ्यते ॥ ४५ ॥

१—[प] दुःखाधिक्यम् ।

२—[प] सर्वस्मिन्त्वधमत्वधीः ।

आरब्धकृत्यानिर्वाहात् सङ्कटादिप्रसंशयात् ।

चित्तोत्साहद्वयो यः स्याद्विपादः स त्रिधा मतः ॥ ४६ ॥

सहायान्वेषणोपायचिन्ताद्या उत्तमस्य तु ।

वैमनस्यादयो भावा मध्यमानां भवन्ति च ॥ ४७ ॥

ध्यानमुद्वादनं यन्त्रशोपनिःश्वासकादयः ।

अधमानां भवन्त्येते भावा निद्रादयस्तथा ॥ ४८ ॥

कालासहिष्णुतात्सुक्यं प्रियस्मृत्यादिसम्मवम् ।

निद्रा त्वचि^१ समावेशो मनसोऽन्येन्द्रियैः^२ सह ॥ ४९ ॥

चित्तजोभस्त्वपस्मारो ग्रहाद्यावेशजः स्मृतः ।

सुप्तिर्मनःप्रवेशो वै नाड्यां पुरीततः^३ स्मृता ॥ ५० ॥

इन्द्रियाणां प्रकाशो य आद्यो निद्रात्यये भवेत् ।

विशेषः स हि विज्ञेयो जृम्भाक्षुण्मर्दनादिभिः ॥ ५१ ॥

पराहङ्कारशमनोत्समीहामर्ष उच्यते ।

अवहित्थमथाकारसङ्क्षोपनमुदीरितम् ॥ ५२ ॥

उग्रता निर्दयत्वं यत् तत्करोचाटनादिषु ।

मतिर्यथार्थविज्ञानं^४ शास्त्रसञ्चिन्तनादिभिः ॥ ५३ ॥

१—(ख) निर्वाहः ।

२—(ख) स्वप्नवदनाडिकाया त्वक्

३—(ख) नेन्द्रियैः सह ।

४—(ख) पुरि । अत्र पुरी तत् इत्यमरः । पुरीतती । स्वप्ने पुरीततीनाड्यां प्रविशति मनः (सं०)

५—(ख) यथार्थज्ञान स्यात्

व्याधिर्ज्वरादिविकृतिः क्लेशाऽजीर्णादिसम्भवा ।
 विना विचारमाचार उन्मादः परिकीर्तितः ॥ ५४ ॥
 वित्तनाशादिजो हासजल्पनाद्यात्मको वृथा ।
 प्राणनिष्क्रमणोऽदेहान्मरणं परिकीर्तितम् ॥ ५५ ॥
 विज्ञोभो मनसस्त्रासः करालप्रेक्षणादिजः २ ।
 विचारपूर्वकः ज्ञोभो भीतिराकस्मिकस्तु सः ३ ॥ ५६ ॥
 वितर्कस्तु विचारः स्याच्चतुर्धो संशयादिकः ४ ।
 संशयात्मा विचा[रा]त्मा तथानध्यवसायकः ५ ।
 तुर्यो विप्रतिपत्त्यात्मेत्येवं तर्कश्चतुर्विधः ॥ ५७ ॥
 नैतेषां ग्रन्थभूयस्त्वादत्रोदाहरणोक्तयः ।
 संबोधतः स्वरूपं तु बालबोधाय दर्शितम् ॥ ५८ ॥
 यद्यद्वस्तुभिरैतेषां ६ समुत्पत्तिः समुद्भवेत् ।
 तेष्वन्यत्रावलोक्या वै नात्रोक्ता विस्तराद्भयात् ॥ ५९ ॥
 हावाः शृङ्गारजा माषाः शृङ्गारस्यानुगामिनः ।
 तस्मादग्रे यदिप्यन्ते शृङ्गारस्य निरूपणे ॥ ६० ॥

इति रसदीर्घिकायां रसपरिभाषा नाम
 प्रथमं सोपानम् ॥

१—(ख) प्राणनिष्क्रमणम् ।

२—(ख) करालप्रेक्षणादिभिः (रागद्वन्द्वनादिभिः) ।

३—(ग) विचारपूर्वकः यो मनसो विज्ञोभः स तु भयम् । आकस्मिकः
 क्षोभश्चास्य इत्यर्थः ।

४—(ग) व्यायादिभिः ।

५—(ग) उत्कटक्रोदिह. मशयोऽध्यवसायकः ।

६—(ग) यद्यद्वस्तुभिरिति ।

[द्वितीयं सोपानम्]

अथ शृङ्गारः—

शृङ्गारः प्रथमं तत्र मुख्यत्वात् सकलेष्वपि ।
स्थापिभावादिसंयुक्तः संक्षेपाद्धि निरूप्यते ॥ १ ॥

॥ यथा, शृङ्गारस्य स्थापिभावो रतिः, सा च—

यूनोरन्योन्यसंस्नेहः प्रगाढो रतिरूप्यते ।
इतरेषु^१ रतिर्या^२ स्यात् सा भाव इति कथ्यते ॥ २ ॥

सा रतिर्यथा—

गुरुसन्निधिसन्निविष्टयोस्त्रपयाऽशक्नुवतोर्न भाषितुम् ।
अनुरागमरं^३ विलासिनोर्विष्टयोति व्यतिवीक्षणं मुहुः ॥ ३ ॥

शृङ्गारलक्षणं तु—

रतिभावश्च सम्पूर्णः शृङ्गारः परिकीर्तितः ।
आनन्दानुभवो वा यो यूनोर्योगे परस्परम् ॥ ४ ॥
संयोगो^४ दर्शनाद्यैर्यत् सुरां यूनोरुदीरितः ।
विप्रलम्भो वियोगे यत् तयोरन्योन्यतोऽसुखम् ॥ ५ ॥

अथास्य दैवतं त्रिप्णुर्वर्णः श्यामः स्मृतो बुधैः ।
स्थितः स्त्रीपुंसयोरेष उद्दिश्यान्योन्यमिष्टयोः ॥ ६ ॥

सम्भोगशृङ्गारो यथा—

पादेन पादं च करं करेण संयोज्य कायेन मिथश्च कायम् ।
निपीडयन्तौ स्वतनू युवानौ कुर्वीत आत्मैक्यमिवैकचित्तौ^५ ॥ ७ ॥

१. पदार्थेषु (ख) । २. प्रीतिः (ख) । ३. (ख) अनुरागकला ।

४. संयोगो । (क) । ५. (क) आत्मैक्यं (देहेक्यम्) ।

अथ शृङ्गारविभावः

श्यालम्बन-विभावोऽस्य नायिकानायकौ मिथः ।

उद्दीपनविभावस्तु शृतुमान्यादिकं स्मृतः ॥ ८ ॥

तत्र नायकविषयिकशृङ्गारस्यालम्बनविभावो नायिका-

सा च-

पूर्णैन्दुयदना पद्मपत्रनेत्रा नितम्बिनी ।

स्वर्णवर्णा विदग्धेदृग्बिधा या नायिका तु सा ॥ ९ ॥

सामान्यतस्त्रिधा ज्ञेया नायिका रसकोविदैः ।

स्वकीया परकीया च सामान्या चेति भेदतः ॥ १० ॥

तत्र स्वकीया-

विधाहिता विधानेन सञ्ज्वलीलादिगुणान्विता ।

स्वामिन्येवानुरक्ता या स्वोया साः परिकीर्तिता ॥ ११ ॥

मृग्या मध्या प्रगल्भेति स्वीयापि त्रिविधा मता ।

ईपत्कामा रता वामा मृग्येपदीवनोदया ॥ १२ ॥

यल्लभेन सह स्पष्टं पृष्टा ब्रूते न लज्जया ।

सापराधे प्रिये तूर्णं केवलं रोदिति स्थिता ॥ १३ ॥

अज्ञातर्यावना ज्ञातर्यावना द्विविधापि सा ।

समानलज्जामदना मध्या सा परिकीर्तिता ॥ १४ ॥

अथवा

सतृष्णा सुरतस्वादे मध्या र्यावनशालिनी ।

त्रिधा मानदशायां सा धीराऽधीरोमपात्मिका ॥ १५ ॥

सनिरवासं प्रियं धीरा वक्रोक्त्या वक्ति सागसम् ।

वल्लभं वचनैः क्रूरैरधीरा तुदति क्रुधा ॥ १६ ॥

सवाप्यं वक्रवचनैर्धीराधीरा वदेत् प्रियम् ।

ज्ञेयो ग्रन्थान्तरादासामुदाहरणविस्तरः ॥ १७ ॥

प्रगल्भा पूर्णकन्दर्पा पूर्णयौवनजोन्मदा ।

रतौ गाढं प्रियस्याङ्गे विलीनेव रसाद्भवत् ॥ १८ ॥

रतिकेलिकलाभिज्ञा सुतरां सुरतप्रिया ।

रतेष्वानन्दसन्दोहान्मूर्च्छितेव भवत्यसौ ॥ १९ ॥

प्रगल्भाऽपि त्रिधा माने धीराधीरादिभेदतः ।

औदासीन्यन्तु धीरायाः प्रगल्भाया भवेद्रते ॥ २० ॥

आकारगोपनं स्वस्या मिथ्यादरविचेष्टितैः ।

अधीरा निष्ठुरा प्रेष्टं पीडयेत्तर्जनादिभिः ॥ २१ ॥

धीराधीरा प्रगल्भा तु द्विविधैस्तैर्गुणैर्युता ।

एवं भेदाः स्वकीयायाश्चतुर्दश परिश्रुताः ॥ २२ ॥

तथा हि—

मध्या प्रगल्भा प्रत्येकं त्रिधा धीरादिभेदतः ।

ताः प्रत्येकं द्विधा ज्येष्ठाकनिष्ठाभिधभेदतः ॥ २३ ॥

भर्तुर्या वल्लभाऽत्यन्तं ज्येष्ठा सा परिकीर्तिता ।

हीनस्नेहा कनिष्ठास्ति न विवादक्रमस्तयोः १ ॥ २४ ॥

मुग्धा तु द्विविधा चैवं सा चतुर्दशधा मता ।

अस्त्यासां रसमञ्जर्यां विस्तरेण निरूपणम् ॥ २५ ॥

॥ इति स्वकीया ॥

अथ परकीया-

परकीया परेणोढा सती याऽन्यरता भवेत् ।

परोढा कन्यका चेति द्विविधा सापि सम्मता ॥ २६ ॥

अनूढा कन्यका रूढयौवनाऽपि पितुर्गृहे ।

पुरुषाकाङ्क्षिणी स्वान्तर्मुग्धा तुल्यविचेष्टिता ॥ २७ ॥

कन्यायाः परकीयात्वं भविष्यत्पत्यपेक्षया ।

पुरुषान्तरगामित्वात् सिद्धमेवेति निश्चयः ॥ २८ ॥

परोढा यञ्चयित्वा स्वं पतिं जाररता तु या ।

लक्षिता मुदितेत्येवं परोढा विविधा मता ॥ २९ ॥

॥ इति परकीया ॥

अथ सामान्यवनिता-

सामान्या द्रव्यदानाद्या सर्वेषां वनिता भवेत् ।

त्यक्तनीचोद्यभावा सा वरया वित्तैकवन्लभा ॥ ३० ॥

कदाचित् सा विना द्रव्यं गुणं रक्ता भवेद्यदि ।

तदा गुणवती प्रोक्ता यथा सा कामकन्दला ॥ ३१ ॥

सामान्यवनितायां तु श्रृङ्गारो वर्ण्यते हि यः ।

तस्या द्रव्यैकचित्त्वाच्छृङ्गाराभास एव सः ॥ ३२ ॥

॥ इति सामान्यवनिता ॥

स्वकीयाद्या इमाः सर्वाः प्रत्येकमष्टधा मताः ।

विरहोत्कण्ठिता प्रोषितविका खण्डिता तथा ॥ ३३ ॥

विप्रलब्धा च कलहान्तरिता चाभिसारिका ।

स्वाधीनपतिका वासकसञ्जाष्टाविमाः स्मृताः ॥ ३४ ॥

तत्र—

विलम्बे सति कान्तस्यासृष्टस्यागमनं प्रति ।

योत्सुकानेकसंस्कृता विरहोत्कण्ठिता तु सा^१ ॥ ३५ ॥

सा प्रोषितपतिका यस्याः प्रियो देशान्तरं गतः ।

मालिन्यं जागरः कार्यमस्याथेष्टाऽनवस्थितिः ॥ ३६ ॥

रात्रौ स्थित्वा परामारे^२ तत्सम्भोगाङ्कचिह्नितः ।

प्रियो यस्या गृहं प्राज्ञ[त]स्त्वागच्छेत् सा हि खण्डिता ॥ ३७ ॥

निश्वासमोचनं चिन्ताऽस्फुटालापोऽश्रुमोचनम् ।

तूष्णींभाषादयथेष्टाः खण्डिताया भवन्ति हि ॥ ३८ ॥

अप्राप्ते कृतसंकेते प्रिये या व्यथिता तु सा ।

विप्रलब्धाऽश्रुनिःश्वासचिन्तायस्या विचेष्टितम् ॥ ३९ ॥

सख्यग्रं पादपतितं तिरस्कृत्य रूपा प्रियम् ।

पश्चात्तापं तु या कुर्यात् कलहान्तरिता हि^३ सा ॥ ४० ॥

संतापो हृदये मोहो निःश्वासश्च तथा ज्वरः ।

प्रतापः सुतरामस्याथेष्टाश्चैता भवन्ति हि ॥ ४१ ॥

कन्दर्पाकुलचेतस्का संकेतस्थलसंस्थितम् ।

स्वयं याऽभिसरेत्कान्तं भवेत् सा त्वभिसारिका ॥ ४२ ॥

१. (घ) विलम्बे सति कान्तस्यागमनं प्रति योत्सुका ।

...नेकसंस्कृता विरहोत्कण्ठिता तु सा ॥ ३५ ॥

२. (ख) परगोहे । ३. (ग) तु ।

शुक्लाकृष्णादिभेदेनानेकधास्त्यभिसारिका ।

चिन्तासन्तापशङ्काश्चेष्टाश्चास्याः समीरिताः ॥ ४३ ॥

स्वाधीनो दयितो यस्याः सदा तिष्ठति सन्निधौ ।

दृष्टपुष्टमनाः स्वस्थाः सोक्ताः स्वाधीनमर्तुका ॥ ४४ ॥

आकल्पकल्पनं^३ पानक्रिया क्रीडा जलादिषु ।

कामपूजोत्सवाद्याश्चाप्यस्याश्चेष्टाः प्रकीर्तिताः ॥ ४५ ॥

वासकः कथ्यते स्त्रीणां यस्तु सम्भोगवासरः ।

तत्र कान्तं सप्तेष्वन्तं निश्चिन्तात्मगृहं प्रति ॥ ४६ ॥

सजीकरोति याऽऽत्मानं मुहुर्भूषादिसाधनैः ।

केल्यालयं सगायैः^४ सा ज्ञेया वासकसज्जिका ॥ ४७ ॥

सखीविनोदधौत्सुक्यं प्रियमार्गेक्षणं मुहुः ।

अस्याश्चेष्टास्तथा भोगसंपत्संभालनं^५ मुहुः ॥ ४८ ॥

॥ इति नायिकानिरूपणम् ॥

ईदृग्विधा नायिका नायकविषयिकशृङ्गारस्यालम्बनविभावो

यथा-

पद्मे बिम्बफलं सुधारसमयं स्वर्णस्य बल्यां तथा

भृङ्गस्तोकनिषेविताप्रविलसत्सद्रीजपूरद्वयम् ।

गम्भीराद्बृहदतश्च धूमविततिर्दृष्टा बहिर्निर्गता

धातुः सृष्टिपूर्वरूपरचना केयं समुज्जृम्भते^६ ॥ ४९ ॥

१ (ग) मन्दा । २—(ग) शेका । ३. आभूषणम् (ख)

४. (ग) सगन्धायैः ज्ञेया वासरसम्भारा । ५. (ग) संलामनं ।

६. मन्द्रीमति (ख)

इयमम्बुजपत्रपेशलाः खिलसौन्दर्यपयोधिरेव सा ।

मम विष्टमिहान्यथा कथं विनिमग्नं नितरां मनो भवेत् ॥ ५० ॥

अथ नायिकाविषयिकशृङ्गारस्यालम्बनविभावो नायकः,

स च-

नायकस्तु महाभाग्यस्थैर्यादिगुणवान् मतः ।

धीरोदात्तादिभिर्भेदैः सोयं बहुविधः स्मृतः ॥ ५१ ॥

साधारणास्ते सर्वेऽत्र शृङ्गारे तु त्रिधा हि सः ।

पतिश्चोपपतिश्चाथ वैशिकश्चेति भेदतः ॥ ५२ ॥

तत्र पतिर्यथा-

यो हि शास्त्रोक्तविधिना परिणीतः पतिस्तु सः ।

स चतुर्धाऽनुकूलश्च शठो घृष्टोऽथ दक्षिणः ॥ ५३ ॥

तत्रानुकूलः -

स्वरमण्यां भृशं रक्तो योऽन्यदारपराङ्मुखः ।

अनुकूलः स विज्ञेयः सीतायामिव राघवः ॥ ५४ ॥

अथ शठः-

कामिनीवञ्चनोपायपण्डितो विविधैः ह्रलैः २ ।

यः स्वार्थसाधकः स स्याच्छठो गूढापराधकृत् ॥ ५५ ॥

अथ घृष्टः-

ज्ञातेऽपराधे यः क्रोधात्कान्तथाप्यवमानितः ।

तदग्रे निर्भयोऽलज्जस्तिष्ठेद्बृष्टस्तु सः स्मृतः ॥ ५६ ॥

अथ दक्षिणः—

बह्वीनां वल्लभस्तासां युगपद्रञ्जनक्षमः ।

कामकेलिकलादक्षो दक्षिणः स निगद्यते ॥ ५७ ॥

॥ इति चतुर्विधः पतिः ॥

अथोपपतिः—

यः स्त्रिया कामचारिण्या स्वीकृतः स्वेच्छया भवेत् ;

स्वपतेरितरः स स्याज्जार्थोपपतिस्तथा ॥ ५८ ॥

अथ वैशिकः—

हावभावकलाभिज्ञः स्वरशास्त्रविशारदः ।

यो वा स्याद्द्वयसनाद्वेश्यासंसक्तः स तु वैशिकः ॥ ५९ ॥

॥ इति नायकाः ॥

उत्तमो मध्यमो नीचस्त्रिधासौ नायकः स्मृतः ।

उत्तमो निपुणः स्निग्धो मनस्वी मृदुलः शुचिः ॥ ६० ॥

न हृष्टो नापि क्रुद्धः स्यान्मध्यमः स्वार्थसाधकः ।

रतमात्ररतो मूढो नीचो नीचगुणः स्मृतः ॥ ६१ ॥

विरक्तायां सरोगायामन्यासक्तावपि स्त्रियाम् ।

निर्लज्जः कामतो यायात्रीचो वा क्रोधनो हठी ॥ ६२ ॥

॥ इति नायकनिरूपणम् ॥

अथ नायकसहायाः—

पीठमर्दो विटश्चेटो विदूषक इति त्रिमे ।

सहाया नर्मसचिवा^१ नायकस्य प्रकीर्तिताः ॥ ६३ ॥

तत्र पीठमर्दः —

नायकस्य गुणैरीपन्न्यूनो भक्तोऽस्य चानुगः ।
सद्यः प्रसा[द]कृत् क्रुद्धस्त्रियोऽसौ पीठमर्दकः ॥ ६४ ॥

नायकेङ्गितवित् कामप्रपञ्चचतुरो विटः ।
चेटस्स्त्रीपुंसयोर्दक्षः संधाने रतिकेलिषु ॥ ६५ ॥

भावेर्विदूषकोऽनेकैर्विकृतैर्यो विहासकः ।
एतेषां च गुणादेशाद्युचिताभाषणादयः ॥ ६६ ॥

यथोक्त्य रसप्रकाशे—

“देशकालकला भाषा माधुर्यं च विदग्धता ।
श्रोत्साहने कुशलता यथोक्तकथनं तथा ॥ १ ॥
निगूढमन्त्रतेत्याद्याः सहायानां गुणा मताः ।” इति ।

नायका अपि संक्षेपादित्यमत्र निरूपिताः ।
रसप्रकाशे चैतेषामतिविस्तरवर्णनम् ॥ ६७ ॥

॥ इति नायकसहायनिरूपणम् ॥

एवंविधो नायको नायिकाविपयिकशृङ्गारस्यालङ्घनविभावोऽ
यथा—

सुमगः सखि नन्दनन्दनो मम दृष्टो हृत्त्वान् मनः क्लिप्तः ।
कथमस्य विलोकनादयः कृतिमूर्ध्वः भवेयमन्यथा ॥ ६८ ॥

शृङ्गारस्य उद्योपनविभावा ऋतुमाल्यादयो यथा—

विधाय श्रीपुष्पैः परित इव वर्द्धापनविधिं
प्रदोषे सम्पाद्याऽमृतकरमयारात्रिकमथो ।
गृहीत्वा भ्रूँखण्डं ध्यञ्जनमिव मन्देन मरुता
वसन्तः कन्दर्पं परिचरति सः स्वेष्टमधुना ॥ ६९ ॥

अथानुभावाः —

अनुभावयन्ति^१ ये भावा रसं निष्पन्नमिद्विधैः ।

अनुभावाः कटाक्षाद्याः शृङ्गारस्य स्मृता बुधैः ॥ ७० ॥

ते च—

चक्षुरास्पृश्यादेन स्मितमिष्टविभाषणैः ।

धृतिप्रमोद^२वाक्यान्त^३भुजलेपादिभिस्तथा ॥ ७१ ॥

अन्यैश्च विविधैरङ्गविकारैरनुभावकैः ।

इत्येतैरभिनेतव्यः शृङ्गारो रसवेदिभिः ॥ ७२ ॥

यथा—

प्रेमस्फुरन्नयनसस्मितवङ्गजल्पै-

विश्रवास्य बाहुपरिचासनचेष्टया च ।

अन्तः प्रमोदभरभंगुरहन्मृगाक्षी

दृक्कोणवीक्षणशरेण जघान कान्तम् ॥ ७३ ॥

सात्त्विकभावा यथा—

अङ्गं जलेन परिपिच्य गतिं निरुद्ध्य

हृत्वेपिकाभिरनुबध्य च वाक्प्रचारम् ।

तेजोपहृत्य परिकम्प्य च रोदयित्वा

कामेन कामिमियुनं व्यथितं रहस्ये ॥ ७४ ॥

अथ शृङ्गारे व्यभिचारिभावा निर्वेदादयो यथा—

निर्विघ्न^४ तेऽत्यनुनयेन चिरं प्रसिञ्चो

यातः सकम्प इव किं स्मयसे स चण्डि !

तन्त्रां विमुच्य^५ कृपणं परिचिन्तयस्व

मुग्धे स्मरिष्यसि वचो मम चेन्न परचात् ॥ ७५ ॥

इत्यादि द्रष्टव्यम् ॥

१. शापयन्ति (क, ग) । २. हयः (ख) ३. (ग) दृक्पात ।

४. शलाकाभिः । 'किञ्चित्कालविक्रूटक'मित्यमरः (म) ५. वैराग्यं प्राप्य (न)

६. (ग) विमुच्य ।

अथ हावाः—

स्त्रीणां शृङ्गारजाश्चेष्टा हावा लीलादयः स्मृताः ।

ते च— ॥ ८५ ॥

लीला विलासो विच्छिन्निर्विभ्रमः क्लिकिञ्चितम् ।

मोहायितं कुट्टमितं विव्वोको ललितं तथा ॥ ७६ ॥

विहृतं चेति विज्ञेया दश हावास्तु योषितः ।

चतुष्कमाद्यमेतेषां शारीरं ललितं तथा ॥ ७७ ॥

मोहायितं कुट्टमितं विव्वोको विहृतं पुनः ।

आन्तराण्युभयस्थं च विज्ञेयं क्लिकिञ्चितम् ॥ ७८ ॥

तत्र लीला नाम ॥

सलीपु कौतुकावेशात् प्रियस्य परिहासतः ।

प्रियोक्तिभूषणादीनां लीलेत्यनुकृतिं विदुः ॥ ७९ ॥

यथा—

पिच्छगुच्छमुपधाय कौतुकाद्राधयालिपु च रास आहतः ।

कोयमित्युपगतो बने च तां संवृतां हरिस्वेक्ष्य सिस्मिये ॥ ८० ॥

अथ विलासः—

प्रियस्य दर्शनाद्यैर्यो विशेषो गमनादिषु ।

कश्चिदुत्पद्यते हृद्यो विलासः स निगद्यते ॥ ८१ ॥

यथा—

रणदंसकोहामचञ्चत्पदाब्ज-

द्युतिर्भाजिमानस्थलं मंचरन्ती ।

कटाक्षैर्लसद्बिभ्रती वक्त्रमञ्चद्-

भ्रुवैर्वीचिता सुन्दरी ते कृतार्थाः ॥ ८२ ॥

अथ विच्छिन्तिः —

सौन्दर्यादिस्मयेनाथ मन्युना मानजेन^१ यः ।

अल्पभूषणविन्यासो विच्छिन्तिः सेति कथ्यते ॥ ८३ ॥

यथा—

हारो न चारोपित आत्मकण्ठे

धृतानि नान्याभरणानि चाङ्गे ।

एकं पुनः कज्जलमेव तन्व्या

तेने दृशोर्विश्वविमोहनाय ॥ ८४ ॥

अथ विभ्रमः —

प्रियस्यांशुकभूषाणां विपर्यासोऽथ कौतुकात् ।

मदप्रेमोत्कटत्वाद्यैः क्रियते स हि विभ्रमः ॥ ८५ ॥

यथा—

निधाय हारं दयितस्य निर्गता

स्वयद्वसि स्वीयधिया निशात्यये ।

निगृह्य तेनाङ्गुलमेव मे न ते

मुञ्चेत्यनूचे हसता नितम्बिनी ॥ ८६ ॥

अथ क्लिप्तकिञ्चितम्—

श्रमदर्पाभिलाषाणां स्मितगर्वभयक्रुधाम् ।

संक्रो^२रौ यौवनोद्भेदचाञ्चल्यात् क्लिप्तकिञ्चितम् ॥ ८७ ॥

यथा—

द्रवस्मितसुधारमं भृकुटिवल्गु^३बन्धोद्गुरं

व्रपा^४न्नमितपद्मकं विकसितोरुगलस्थलम् ।

मनोमवभरालसं चकितचञ्चलप्रेक्षणं

वरं वरतनोर्मुखं जयति यौवनस्योद्गमे ॥ ८८ ॥

अथ मोहायितम्-

सपत्न्यादिभयेनाथ लज्जया वा प्रियस्य या ।
निभृतं दर्शने भूयः स्पृहा मोहायितं तु तत् ॥ ८६ ॥

यथा-

पादाङ्गुलीयकमितः पतितं ममेत्थं
सव्याजमाप्रतिनिष्ठृत्य चतुष्पथेषु ।
स्वैरं निजप्रियतमान्तिकमेत्य मन्दं
वभ्राम वामनयना जनताकुलेषु ॥ ६० ॥

अथ कुट्टमितम्-

नखद्वतादिभिर्पा स्यात्सीत्कारादिर्मुधाः रते ।
सुखेषु दुःखजा चेष्टा तद्वि कुट्टमितं विदुः ॥ ६१ ॥

यथा-

कान्ते कुचां स्पृशति सीत्कुरुते मुधैव
नीवीगतं करमिवेच्छति रोदुमस्य ।
आनन्दसम्प्लुतमनाः सुरतेऽपि तन्वी
मा माऽलमस्मि न सहेति मृधा ब्रवीति ॥ ६२ ॥

अथ विव्चोकः-

मदगर्वाभिमानोत्थो विकारोऽनादरात्मकः ।
विव्चोकः स हि विज्ञेयः प्रियाऽगः सम्भवस्तथा ॥ ६३ ॥

यथा-

दामोऽस्मि ते प्रियतमे ननु देहि वाच-
मित्यं प्रियोऽङ्कुरस्तथा चाटुशतं पुरस्तात् ।
वक्त्रेन्दुमिन्दुवदना तु विधाय तिर्यक्
तूष्णीं तवान तिलकं स्वसखीकपोले ॥ ६४ ॥

अथ ललितम्—

प्रेष्टस्यात्यनुरागायातिसौन्दर्याय चात्मनः ।

समग्राङ्गसमीचीनविन्यासो ललितं विदुः ॥ ६५ ॥

यथा—

मञ्जीरे पदयोर्निधाय करयो रत्नोज्ज्वले कङ्कणे

हारं वक्षसि कुण्डले श्रवणयोर्नेत्राब्जयोरञ्जनम् ।

बीटीं वक्त्रपुटे कपोलकलकं कारमीरपत्राङ्कुं

वासो वासकसञ्जया स्वप्नपुषिं प्रेष्टेः प्रियस्यान्तिके ॥ ६६ ॥

अथ विहृतम्—

स्वाभिलाषस्य सम्पूर्तां व्याजलज्जाकृतं भवेत् ।

अन्यथा चेष्टिताद्यं यद्विहृतं तदिहोच्यते ॥ ६७ ॥

व्याजकृतं यथा—

नीवीं प्रिये परिविमोक्तुमभिप्रवृत्ते

सेष्यं किलान्तरुदयत्प्रमुदायतावी ।

ताम्बूलयाचनमिषेण चकार तस्मि-

न्नाकारणं परिजनस्य विधा [य] विघ्नम् ॥ ६८ ॥

लज्जाकृतं यथा—

वदोजयोर्भृगमदेन विधाय चित्रं

गच्छामुनाद्यं सपदीत्यमुरः प्रियस्य ।

आलिङ्ग्य चित्रय किलेत्युदिते स्वसख्या

स्नेहान्मृगीदृगनुदत्करपन्लवैस्ताम् ॥ ६९ ॥

॥ इति हावाः सम्भोगशृङ्गारश्च ॥

अथ विप्रलम्भशृङ्गारः —

यो भवेत् स्निग्धयोर्यूनोरनवाप्तौ परस्परम् ।

अन्तर्दुःखात्मको भावो विप्रलम्भः स कथ्यते ॥ १०० ॥

प्रवासोऽथ च मानात्मा तथा च करुणात्मकः ।

पूर्वानुरागकरचेति विप्रलम्भश्चतुर्विधः ॥ १०१ ॥

तत्र प्रवासः —

देशान्तरस्य गमने परितापो वियुक्तयोः ।

हृदये जायते यूनोः स प्रवासाभिधः स्मृतः ॥ १०२ ॥

यथा—

ग्रहविद्विदमनुकूलं पृच्छति प्राणनाथे

गमनदिनमदूरेऽवस्थितायाः प्रियायाः ।

तनुरतितनुरासीत् तत्क्षणाद्वै कपोलो

मृदितमृदुविशुष्यत्केतकीपत्रपिङ्गः ॥ १०३ ॥

अथ मानः—

अपराधे परिज्ञाते या स्याद्द्रष्टव्या स्थितिः ।

नायिकाया विशेषेण स मानः परिकीर्तितः ॥ १०४ ॥

यथा—

कान्ताः सुकान्ताः किल कोटिशस्ते

प्रयोजनं धामरया मया किम् ?

प्रियं प्रियाख्याग्रहणे स्तलन्त-

मुक्त्वेति मुक्त्वा शयनं जगाम ॥ १०५ ॥

अथ करुणाख्यो विप्रलम्भः—

यूनोरदर्शनेऽकस्मादेकस्याज्ञातहेतुके ।

प्रलापो यो भवेद्दुःखात् स प्रोक्तः करुणात्मकः ॥ १०६ ॥

अथवा

अच्छेदे जीविताशाया यूनोरन्यतमस्य यः ।

प्रलापः करुणात्मासौ छेदे तु करुणो रसः ॥ १०७ ॥

करुणात्मा तु रामस्य सीताया हरणेऽभवत् ।

रासेऽन्तर्द्धौ मुकुन्दस्य व्रजवामदृशां तथा ॥ १०८ ॥

यथा—

क्वेदशः^१ जनकनन्दिनि दुःखे मां निधाय गतवत्यसि कान्ते !

त्वं पिधाय तनुपे^२ तनुमारात्त्वेलिकां चयति मे तभुरेषां ॥ १०९ ॥

अथ पूर्वानुरागः —

पाणिग्रहणतः पूर्वं श्रवणाद्दर्शनाद्भवेत् ।

पूर्वानुरागो योऽन्योन्यं गाढासक्तेः सम्बुद्धवः ॥ ११० ॥

नलस्य दमयन्त्याश्च मालत्या माधवस्य च^३ ।

पूर्वानुरागः प्राप्तासीत् पाणिग्रहणतो मिथः ॥ १११ ॥

माधवस्य यथा—

सम्भूयेव सुखानि चेतसि परं भूमानमातन्वते

यत्रालोकपथावतारिणि रतिं प्रस्तौति नेत्रोत्सवः ।

यद्वालेन्दुकलोचयादवचितैः सारैरिवोत्पादितं

तत्परयेयमनङ्गमङ्गलगृहं भूयोऽपि तस्या मुखम् ॥ ११२ ॥

विप्रलम्भे हि सर्वे ते भवन्ति व्यभिचारिणः ।

इमाः पूर्वानुरागेः तु द्वादशावस्था विशेषतः ॥ ११३ ॥

ता द्वादशावस्था यथा—

अभिलापोऽथ चिन्ता च स्मृतिश्च गुणकीर्तनम् ।

उद्वेगोऽथ प्रलापः स्यादुन्मादो व्याधिरेव च ।

अडता मरणञ्चैव दशावस्था इमाः स्मृताः ॥ ११४ ॥

तत्र—

अभिलापो निजेष्टाप्तौ संकल्पोऽयस्तु सोद्यमः ।

चिन्ता तत्संगमोपायचिन्तनं विविधं तु यत् ॥ ११५ ॥

स्मृतिस्तदेकलग्नत्वं मनसोऽनन्यभावतः ।

तद्रूपादिगुणश्लाघा त्वत्रोक्तं गुणकीर्तनम् ॥ ११६ ॥

उद्वेगो मनसः कम्पः प्रलापस्तच्छ्रिता गिरः ।

उन्मादस्तन्मयत्वेन बीक्षणं जगतस्तु यत् ॥ ११७ ॥

व्याधिस्तत्संगमामावात्संतापो यो भवेद्भृशम् ।

यत्तु तद्बुद्ध्ययनयोगेन नैश्चर्य्यं अडताऽयं सा ॥ ११८ ॥

तैस्तरुपायैर्न स्याच्चेत्सर्वथा तत्समागमः ।

तदाऽसद्व्यस्मरावेगैः कुतः स्यान्मरणोद्यमः ॥ ११९ ॥

नात्रोदाहरणायुक्तिर्विस्तारमासतः कृता ।

अतो ग्रन्थान्तराज्ज्ञेयो विस्तारो यो ह्यपेक्षितः ॥ १२० ॥

इति रसदीर्घिकायां शृङ्गारनिरूपणं नाम द्वितीयं श्लोकानम्—



[तृतीयं सोपानम्]

अथ हास्यरसः ॥ हास्यरसस्य स्थायिभावो हासः

म च—

विकारैर्या यचोवेशचेष्टादीनां कुतूहलात् ।

मनसो विकृतिर्हासः पूर्णो हास्यरसश्च सः ॥ १ ॥

पवेतो हास्यस्य वर्णोऽस्ति दैवतं प्रमथास्तथा ।

विभावो विकृतार्थारूपा वाम्वेशाचारभूषणम् ॥ २ ॥

विकाशोऽक्षयोश्च नासायाः स्पन्दनं च तथोष्ठयोः^१ ।

गल्लोल्लासोऽनुभावोऽस्य दशनानां च दर्शनम् ॥ ३ ॥

स्वनिष्ठः परनिष्ठश्च हास्यस्तु द्विविधोऽपि तौ ।

प्रत्येकं च त्रिधा भेदैश्चतुर्माधममध्यमैः ॥ ४ ॥

स्वनिष्ठश्चेत् स्वसम्भूतैर्विकारैर्हसति स्वयम् ।

परनिष्ठः परोद्भूतैर्हसत्येतश्च चेत् परम् ॥ ५ ॥

स्वनिष्ठः पङ्क्तिविधोऽप्येवं परनिष्ठोऽपि पङ्क्तिविधः ।

इति द्वादश विज्ञेया भेदा हास्यस्य स्वरिभिः ॥ ६ ॥

तथा हि—

स्मितं च हसितं तत्र चोचमानां प्रकीर्तितम् ।

मध्यमानां विहसितं तथोपहसितं मतम् ॥ ७ ॥

नीचानां चापहसितं तथाऽतिहसितं स्मृतम् ।

स्वनिष्ठं परनिष्ठञ्च ज्ञेयं सर्वं यथातथम् ॥ ८ ॥

अथ स्मितादीनां लक्षणानि-

गल्लस्येपद्विकाशेन चाभ्यक्त्या दशनावलेः ।

उत्तमानां स्मितं ज्ञेयं स्वनिष्ठं च परस्थितम् ॥ ९ ॥

ईपत्संलक्षितैर्दन्तैरुत्फुल्लास्यं त्रिकाशितैः ।

कपोलैर्लक्षितं चैतद्वसितं कवयो विदुः ॥ १० ॥

कालोचितमुरःकम्पमाकुञ्चितमुखं तथा ।

जातास्यरागं मध्यानां ज्ञेयं विहसितं पुष्पैः ॥ ११ ॥

उद्यदभ्रद्वतं मौलेः कम्पभूयिष्ठमुत्स्वनम् ।

अदोपहसितं ज्ञेयमधमानां विचक्षणैः ॥ १२ ॥

उत्फुल्लनासिकं वक्रदृष्टिकुञ्चिशिरोधरम् ।

मस्यनं चोपहसितं मध्यमानां विचक्षणैः २ ॥ १३ ॥

पहलाभ्रूत्स्फुटाशवं श्लिष्टपार्श्वजनं तथा ।

सहस्तपालमत्युच्चैः सन्तोऽतिहसितं विदुः ॥ १४ ॥

स्वनिष्ठोत्तमहासो यथा-

बासः कृत्तिरहिर्विभूषणमथ स्रग्मुण्डमालोज्ज्वला

भूतिश्चाङ्गविलेपनं च धूपमो घृद्धस्तया बाहनम् ।

अन्नं धूर्तफलं^१ गृहं पितृवनं पात्रं करोटि^२स्तिवदं

स्वंगार्हस्थ्यमवेक्ष्य शम्भुरहसद् गौरीप्रियं^३ मालुकम् ॥ १५ ॥

१. १२ श्लोकः (क) प्रती नोपलभ्यते ।

२. (ख) प्रतीर्तितम् ।

३. 'उन्मत्तः चित्तवो धूर्तो धत्तः २. कनकादय' इत्यमरः । (घ)

४. शिरोरथनि करोटिः स्त्री' त्यमरः । (ङ) ५. प्रीतिकरं ।

[तृतीयं सोपानम्]

अथ हास्यरसः ॥ हास्यरसस्य स्थायिभावो हासः

म च-

विकारैर्या वचोवेशचेष्टादीनां कुतूहलात् ।

मनसो विकृतिर्हासः पूर्णो हास्यरसश्च सः ॥ १ ॥

एवेतो हास्यस्य वर्णोऽस्ति दैवतं प्रमथास्तथा ।

विभावो विकृतार्थारूपा वाग्वेशाचारभूषणम् ॥ २ ॥

विकाशोऽक्षणीश्च नासायाः स्पन्दनं च तथोष्ठयोः^१ ।

गल्लोल्लासोऽनुभावोऽस्य दशनानां च दर्शनम् ॥ ३ ॥

स्वनिष्ठः परनिष्ठश्च हास्यस्तु द्विविधोऽपि तौ ।

प्रत्येकं च त्रिधा मेदैरुत्तमाधममध्यमैः ॥ ४ ॥

स्वनिष्ठश्चेत् स्वसम्भूतैर्विकारैर्हसति स्वयम् ।

परनिष्ठः परोद्भूतैर्हसत्येतैश्च चेत् परम् ॥ ५ ॥

स्वनिष्ठः पङ्क्तिधोऽप्येवं परनिष्ठोऽपि पङ्क्तिधः ।

इति द्वादश विज्ञेया मेदा हास्यस्य स्वरिभिः ॥ ६ ॥

तथा हि-

स्मितं च हसितं तत्र शोचमानां प्रकीर्तितम् ।

मध्यमानां विहसितं तथोपहसितं मतम् ॥ ७ ॥

नीचानां चापहसितं तथाऽतिहसितं स्मृतम् ।

स्वनिष्ठं परनिष्ठञ्च ज्ञेयं सर्वं यथातथम् ॥ ८ ॥

अथ स्मितादीनां लक्षणानि—

गल्लस्येपद्रिकाशेन चाव्यक्त्या दशनावलेः ।

उत्तमानां स्मितं ज्ञेयं स्वनिष्ठं च परस्थितम् ॥ ६ ॥

ईपत्संलघितैर्दन्तैरुत्फुल्लास्यं विकाशितैः ।

कपोलैर्लघितं चैतद्वसितं कवयो विदुः ॥ १० ॥

कालोचितमुरःकम्पमाकुञ्चितमुखं तथा ।

जातास्पगगं मध्यानां ज्ञेयं विहसितं युवैः ॥ ११ ॥

उधदश्रूढतं मौलेः कम्पभूयिष्ठमुत्स्वनम् ।

अदोपहसितं ज्ञेयमधमानां विचक्षणैः ॥ १२ ॥

उत्फुल्लनासिकं वक्रदृष्टिकुञ्चिशिरोधरम् ।

सस्वनं चोपहसितं मध्यमानां विचक्षणैः ॥ १३ ॥

महलाभूत्स्फुटारावं श्लिष्टवार्वजनं तथा ।

सहस्ततालमत्पुञ्चैः सन्तोऽतिहसितं विदुः ॥ १४ ॥

स्वनिष्ठोक्तमहानो यथा—

वासः कृत्तिरहिर्विभूषणमथ स्रग्मुरडमालोज्ज्वला

भूतिश्चाङ्गविलेपनं च वृषभो वृद्धस्तथा वाहनम् ।

अन्नं धूर्त्तफलं गृहं पितृवत् पात्रं करोति गस्तिवद्

स्वगार्हस्थ्यमवेक्ष्य शम्भुरहसद् गौरीप्रियं भावुकम् ॥ १५ ॥

१. १२ रलोः (क) प्रती नोरलम्पते ।

२. (ग) प्रकीर्तितम् ।

३. 'उन्मत्तः कितवो धूर्त्तः धूर्त्तः कनकादयः' इत्यमरः । (घं)

४. शिरोरपनि करोतिः स्त्री' त्यमरः । (नं) ५. प्रीतिकरं ।

परनिष्ठो यथा—

स्कन्दे कर्षति कण्ठलीनपुस्रगं पर्याणवर्ष्नीकृते
 स्वाखोः कारयितुं च बन्धनकृते कीलं तथा शृङ्खलाम् ।
 खट्वाङ्गं हरति विशूलकमथो नाथे गणानां शिशो
 संस्पन्दन्मृदुगल्लकोष्ठपुटकः स्मेरो हरः पातु नः ॥ १६ ॥

मध्यमानां उभयविधो यथा—

भुक्त्वाऽन्यस्य गृहे द्विजो निजगृहान् गच्छन्ननन्याशना-
 न्नपज्ञानतया तनूजमतनुं स्कन्धस्थितं विस्मृतः ।
 अन्यप्यन्प्रतिसन्नसन्नानि विशन् स्मृत्वा शिशोः क्रन्दनान्
 मूर्द्धाघातजुषो जहास जनताप्युच्येत्सदालोकनात् ॥ १७ ॥

उभयनिष्ठः प्रथक् यथा वा—

मुखं क्व चास्योभयतोऽस्ति पुच्छं शृङ्खलपुल्लिखिललिङ्गः ।
 धुरो न घोडा विकलोऽयमित्थं कृपीवला व्युजहसुर्गजेन्द्रम् ॥ १८ ॥

स्थनिष्ठो यथा—

मुधा^१ विधात्रा घृण्णो कृतौ चेत्
 ताभ्यां कृता किं नु न शिरनघृद्धिः ।
 इत्याकलय्य^२ स्वयमुत्थनादं
 जहास जाल्मः सुरते कुशाङ्गः ॥ १९ ॥

अथाऽधमानां यथा—

वैश्यावेश्म^३ त्रिवाडवालयधियाऽविश्याध्वगैर्वैदिकैः
 सिद्धान्नेऽभ्युपयाचिते भगमिति प्रत्युत्तरं प्राप्य च ।
 तैलेनोत घृतेन पक्वमिति ताः पृष्टे पुनः प्रस्खलद्-
 वेणीमान्यमुदस्रमुद्धतरवं हास्यं सतालं व्यधुः ॥ २० ॥

१. (ख) मूर्ध्नाघात । २. मिथ्या (ग) । ३. विचार्य (ख) ।

४. (ख) वैश्यावेश्मनि बाडवालयधिया ।

इत्यादि ज्ञेयम्—

हास्ये ग्लानिविवोधाश्रुस्वरभङ्गविवर्णता ।

श्रमस्वेदादयो भावा ज्ञेयाः सञ्चारिणोऽपि ते ॥ २१ ॥

इति हास्यरसः ॥

अथ करुणः ॥ करुणरसस्य स्थायिभावः शोकः । स यथा—

इष्टविश्लेषजनितो रत्यनालिङ्गितो मितः ।

विकारश्चेतसः शोकः स पूर्णः करुणो रसः ॥ २२ ॥

आशाविनाशे सर्वेषामिन्द्रियाणां क्लमोऽथवा ।

दुःखस्यानुभवोऽत्यन्तं करुणः स निगद्यते ॥ २३ ॥

कपोतचित्रितो वर्णो वरुणश्चास्य दैवतम् ।

स्वनिष्ठः परनिष्ठश्च द्विविधोऽस्मादपि स्मृतः ॥ २४ ॥

स्वनिष्ठः स्वोद्भूतैर्दुःखैः परदुःखेक्षणात् परः ।

विभावोऽस्वेष्टनाशश्च व्यसर्गः क्लेशबन्धनम् ॥ २५ ॥

निःश्वासो रोदनं मोहः प्रलापः परिदेवनम्^१ ।

अनुभावो वपुर्घातः करुणस्याऽऽस्पशोपणम् ॥ २६ ॥

सर्वे च सात्त्विका भावाः स्वेदसंस्तम्भनादयः ।

स्वल्पं वाप्यथ भूयिष्ठं भवन्ति करुणे रसे ॥ २७ ॥

ग्लानिनिर्वेदजाब्ध्यानि दीनताऽलस्यविस्मृती ।

मोहव्याध्यादयोऽप्यथ करुणे व्यभिचारिणः ॥ २८ ॥

स्यनिष्ठः करुणो यथा—

अयि नाथ विमुच्य मामनाथां किमगम्याध्वनि हैकलः^१ प्रयातः ।
इति कामवधूर्धिलप्य गाढं हृदयं ताडयति स्म सा कराम्याम् ॥ २६ ॥

परनिष्ठो यथा—

हा सीते जनकात्मजे क्व नु गतेत्येवं लपन्तं मुहु—
मुह्यन्तं च मुहुः स्वलन्तमभितो रोरूपमाणं^२ वने ।
दृष्ट्वेत्यं रघुनन्दनं जनकजाविरलेप^३दुःखाकुलं
विश्वं स्थावरजङ्गमं व्युदसृजद्वाष्पौघमुच्चैस्तराम् ॥ ३० ॥

अथ रौद्ररसः । रौद्रस्य स्थायिभावः क्रोधा, स यथा—

अवज्ञादिकृतो मोदप्रतिकूलो मितस्तु यः ।
मनोधिकारः सक्रोधः सम्पूर्णो रौद्रसंज्ञकः ॥ ३१ ॥

अथवा—

शस्त्राघातादिभिश्चित्ते ज्वलितेऽसहनोद्भवम् ।
सर्वेन्द्रियाणां धौद्धत्यं रौद्रो रस इतीर्यते ॥ ३२ ॥

वर्णो रौद्रस्य रक्तोऽस्ति दैवतं विनतासुतः^४ ।
स्थायिभावस्तथा क्रोधो निश्चयो त्रिदुषामयम् ॥ ३३ ॥

खड्गाद्यभिभवः शत्रोर्दर्शनोद्भर्त्सनादिकम् ।
रौद्रस्यायं विभावोऽस्ति तथाऽत्यन्तमसत्क्रिया ॥ ३४ ॥

दन्तसङ्घट्टनं चौष्टदशनं भुग्नता भ्रुवोः ।
प्रकोष्ठोन्मर्दनं गात्रप्रकम्पः शस्त्रधारणम् ॥ ३५ ॥

हतोऽसीत्यादिवचनाऽऽडम्बरश्च सहुहृकृतिः ।
अनुभावोऽस्य विज्ञेयो रौद्रस्येत्यादिविक्रिया ॥ ३६ ॥

१ हा एकलः (सं) । २. ह शन्दे । अतिशयेन शन्दं कुर्वन्त (स)

३. विधोमः (सं) । ४ गरुडः (सं) ।

गर्वावेगौ तथाऽमर्षमोहाश्रयाः मदादयः।

स्वेदकम्पाक्षिरागाद्या रौद्रे सञ्चारिणो मताः ॥ ३७ ॥

यथा—

मो मो शृण्वन्तु सर्वे भवतु सुरसभा किं न सर्वा सहाया
शस्त्रास्त्रौघः स्वयं वाऽभिमवतु सकलः किं न संभूय किन्तु ।
उद्धृत्तं क्षत्रमेतत्प्रमभपितृवधव्याकुलो भार्गवोऽहं
सद्योऽद्यैवाङ्घ्रिवातोद्दलितवसुमतीमूल आवेशयामि ॥३८॥

यथा धा—

दन्तप्रोद्ददन्तच्छदमतिकुटिलप्रस्फुरन्नेत्ररागं
प्रोन्मुक्तोन्मत्तरावं द्रुतगतिपवनोद्धूतमचेभजालम् ।
दोर्दण्डोद्दण्डघातैः समितिः च दशनोद्घट्टनं निघ्नतोऽरीन्
भीमस्याङ्घ्रिप्रहारैस्त्रिपुरविजयिनोऽस्येव कोप्येव कोपः ॥३९॥

अथ वीररसः । वीररसस्य स्थाविभान उत्साहः । स च

शौर्यदानदयामध्ये निर्मितोऽन्यतरेण यः ।

मितो विकारो मनसो [सः] स उत्साह इति स्मृतः ॥ ४० ॥

शक्त्यादायार्द्रतार्थाद्यैः सुप्रशस्तेषु कर्मसु ।

मानसी सच्चरा वृत्तिरुत्साहः परिकीर्तितः ॥ ४१ ॥

उत्साहः परिपूर्णश्च वीरो रस इति स्मृतः ।

गर्वेषामिन्द्रियाणां वा ग्रहणं वीर उच्यते ॥ ४२ ॥

युद्धदानदयामेदैर्वीरस्तु त्रिविधो मतः ।

गौरो वीरस्य वर्णोऽस्ति दैवतं त्रिदशाधिपः ॥ ४३ ॥

उत्साहो युद्धवीरे ॥ प्रतापान्तर्जलादिजः ।

दानवीरे पुनर्दानसामर्थ्यादिसमुद्भवः ।

आर्द्रभावादिसम्भूतो दयावीरेत्विति स्थितिः ॥ ४४ ॥

उत्साहोऽध्यवसायश्चाऽविपादोऽविस्मयो बलम् ।

विविधार्थविशेषोऽस्य विभावो विनयोऽथ मुद् ॥ ४५ ॥

शौर्यं धीर्यं च धैर्यं च प्रभावोन्लासविक्रमाः ।

वाक्यान्याक्षेपयुक्तानि विनयो दानसूत्रम् ॥ ४६ ॥

हृदः प्रवणताऽऽश्वासवचनानि विशेषतः ।

अनुभावोऽस्य विज्ञेयो धीराख्यस्य रसस्य हि ॥ ४७ ॥

इति त्रिविधवीरसामान्यलक्षणम् ॥ विशेषस्तु-

हर्षो गर्वस्तथाऽमर्षः स्थैर्याद्या व्यभिचारिणः ।

युद्धवीरे भवन्त्यन्ये भीताश्वासादयोऽपि च ॥ ४८ ॥

प्रहर्षवृत्तिमत्प्राद्या दानवीरेऽभिचारिणः ।

प्रसन्नवीक्षणं माया स्मितपूर्वाऽतिदातृता ॥ ४९ ॥

दद्या चाननुशोचो न गुणागुणविचारणा ।

इत्याद्या दानवीरेऽन्याथेष्टा अप्युद्भवन्ति हि ॥ ५० ॥

धृतिमत्प्रादयो भावा दयावीरेऽभिचारिणः ।

अपि सर्वव्ययेनापि प्रयत्नैः सकलैस्तथा ॥ ५१ ॥

विपत्तादिसमस्तस्य परित्राणस्वभावा ।

स्वैर्यमाश्वासनोक्त्यादिर्दयावीरे भवन्त्युत ॥ ५२ ॥

(१) 'मुद्' इति गाणुपाठः । "मुद्" शीतिः प्रमदो हर्षः प्रमोदादोऽन्तर्गमना इत्यमरः । (२)

(२) वीरसामान्यलक्षणम्

त्रयाणामपि क्रमेणोदाहरणानि ॥ युद्धवीरो यथा—

शस्त्रास्त्रेषु पतत्सु विष्वगरिषु प्रत्यक्षु मञ्जत्सु च

स्वीयेषु प्रथमानघैर्यविस्रवः प्रत्यङ् प्रयुद्धव्यवथ ।

स्फूर्जत्कूरकृपाणिकाभिरभितः प्रत्यर्थिनः पातयन्

धीरः कोपि रथाङ्गणेऽञ्चतितरां संवर्द्धमानोत्सवः ॥ ५३ ॥

दानवीरो यथा—

विनयादभिगम्य सप्रणामं पुलकोद्मेदपरिप्लुताङ्गपट्टिः ।

गृहमागतमर्चति प्रकामं धनदारात्मभिरर्थिनं महात्मा ॥ ५४ ॥

दयावीरो यथा—

उपप्लुतं गोकुलमम्बुवाहैर्दृष्ट्वाऽर्द्धभावाकुलितोऽतिदीनम् ।

सप्ताहमाहारमपोष्य धीरो गिरिं दधारैककरेण कृष्णः ॥ ५५ ॥

इति वीरः ॥

अथ भयानकः । भयानकस्य स्थायिभावो भयम् । तद्यथा—

विकृतारावविकृतसत्त्वादिभ्योऽपराधतः ।

या मिता चित्तविकृतिस्तद्भयं परिकीर्तितम् ॥

घोरालोकादिजनिताऽनिष्टशङ्कायवा भयम् ॥ ५६ ॥

भयस्य पग्निपोपस्तु^२ भयानक इति स्मृतः ।

सर्वेन्द्रियाणां वित्तोभो भयानकरसोऽथवा ॥ ५७ ॥

श्यामो भयानकस्यास्ति वर्णो वै दैवतं यमः ।

स्थायिभावो भयं चासौ स्वनिष्ठश्च परस्थितः ॥

स्वापराधात्स्वनिष्ठस्तु घोराऽलोकादिजोऽपरः ॥ ५८ ॥

घोरसत्त्वावलोकश्च विकृतारावसंश्रुतिः ।

सङ्ग्रामारण्यगमनं प्रवेशः शून्यवेशमनि ॥ ५६ ॥

गुरुस्वेशापराधश्च बन्धुबन्वाधमिश्रुतिः ।

श्मशानस्पर्शनाद्यं च विभावोऽस्य प्रकीर्तितः ॥ ६० ॥

सर्वाङ्गानां प्रकम्पोऽथ शुष्कतान्त्रोष्ठकण्ठता ।

रोमाञ्चस्वरभेदास्यवैवर्ण्यस्तन्धतादयः ।

भयानकस्यानुभावः कविभिः परिदर्शितः^१ ॥ ६१ ॥

संग्रासमरणावेगमोहचापलदीनताः ।

अप्रापस्मारशङ्काद्या भवन्ति व्यभिचारिणः ॥ ६२ ॥

पलायनं स्वसंगोपः परावृत्त्यावलोकनम् ।

उत्क्रोशः शरणान्वेषाननशोपादयोऽपरे ॥ ६३ ॥

स्थापराधकृतः स्वनिष्ठो यथा—

दध्नाममग्रे^२ दृपदा विभिन्ने दृष्ट्वा निजां मातरमात्तयष्टिम् ।

म्लानाननः कम्पितगात्रयष्टिस्त्रस्यन्मुकुन्दोऽपससार गेहात् ॥ ६४ ॥

विकृतसत्त्वदर्शनात् परनिष्ठो यथा—

गच्छन्तमुच्चैस्तरमत्तनागं दासेरकः^३ सन्निहितं निरीक्ष्य ।

कृतार्त्तनादं निसृतोऽग्रजिह्वं पलायनं सोत्प्लुतमाचचार^४ ॥ ६५ ॥

१. (ल) परिकीर्तितः । २. “माण्ड पात्रामत्रं च माजन” मित्यमरः । (सं)

३. मयो महाङ्गो वासन्तो द्विकुदुर्गलक्षनः

भूतघ्न उष्ट्रो दासेरो खणः कण्टकाशनः ॥ १२५४ ॥ ”

(अभिधानचिंतामणौ तिर्यक्काण्डः ०)

४. (ल) सेत्प्लुतयाचकार ।

विहृतनादाम् परनिष्ठो यथा-

गोष्ठे निशायां निकटे निनादं श्रुत्तोच्यितं पञ्चमुखस्यः गावः ।
आर्त्तस्वनोर्ध्वश्रुतिकम्पमाना विवभ्रमुः स्वाससमाकुलास्याः ॥ ६६ ॥
इति भयानकः ॥

अथ बीभत्सः -

बीभत्सस्य स्थायिभावो जुगुप्सा । सा च -
अहृद्यार्थोपसंस्पर्शदर्शनस्मरणोद्भवा ।
मिता विकृतिर्मनसः सा जुगुप्सा स्मृता बुधैः ॥ ६७ ॥
परिपूर्णा जुगुप्सा च बीभत्सारूपो रसो भवेत् ।
सकलेन्द्रियसंक्रोचो बीभत्सो वा प्रकीर्तितः ॥ ६८ ॥
नीलवर्णश्च बीभत्सो महाकालोऽस्य देवतम् ।
जुगुप्सा स्थायिभावश्च स्वनिष्ठः परनिष्ठकः ॥ ६९ ॥
स्वावद्यदर्शनस्मृत्याद्युद्भवः स्वप्रतिष्ठितः ।
परावद्याद्यवेद्याद्यैः परनिष्ठः प्रकीर्तितः ॥ ७० ॥
अमेध्यानामहृद्यानां तथानमिमतात्मनाम् ।
यस्तूनां स्मृतिसंभावौ गन्धस्पर्शादिदूषणम् ।
बीभत्सस्य विभावोऽन्ये तथा चोद्वेगकारिणः ॥ ७१ ॥
मुखनासापिधानं चाऽनननेत्रविघूर्णनम् ।
अव्यक्तपादपतनं गतिः शीघ्राङ्गकृष्णनम् ।
अनुभावोऽस्य विज्ञेयः कुत्सा निष्ठीवनं तथा ॥ ७२ ॥

१. "विहो मृगेन्द्रः पञ्चास्यो हर्षतः केसरी हरि" इत्यमरः ॥ (घं)

२. (ख) नीलवर्णो

३. "शुभ्रकुम्भितावदतेत्याग्राणकाः मया" इत्यमरः (घं)

४. मयोचन ।

टन्माद्रमोदास्मारुत्तानिचापलदीनताः ।

गर्वावेगविषादाद्या बीभन्से व्यभिचारिणः ।

नासाश्रच्छादनं स्वेदरोमाश्चाद्याश्च विक्रियाः ॥ ७३ ॥

म्यायश्चदर्शनकृतः व्यनिष्टो यथा—

कृन्वाथमप्यन्यतरं प्रमादादुद्विज्यमानाः सुतरां महान्तः ।

जानानुतापं हृदि विगिबिगित्यं स्वस्य स्वयं गर्हणमाचरन्ति ॥ ७४ ॥

अद्वयश्रयगुदरोनादिकृतः परनिष्टो यथा—

क्रुध्यद्रुचःसद्वचोविकृतकिलकिलाशब्दसंश्रामितेभं

मैदोसृक् [ङ्] मांसमज्जान्ननिचयनिचितवोणिपूद्वावमानः ।

रक्तं दुःशासनस्य प्रसिद्गुल्मादामिन्नववस्थलस्य

प्रौढिभक्तवक्शिरोम्यो रुधिरपरिचितः प्रापिबद्धमीमसेनः ॥ ७५ ॥

यथा पा—

सद्यः प्रोत्कृत्तकण्ठप्रविगलदसृगालितवस्ताऽविकार्यैः

पर्यस्तैश्चास्थिकान्त्रत्वागुरुखिलचयैः सर्वतो व्याप्तरूपे ।

विक्रय्यः क्रव्यपुञ्जैरधिकमुपचिते कौटिकाश्वासमार्गे

नासां विप्राः पिषाय त्वरितमथ मूर्खं ष्ठीवमानाः प्रयान्ति ॥ ७६ ॥

इति बीभत्सः—

अथाद्भुतः । अद्भुतस्य स्थाविभावो विस्मयः ॥ स च—

चमत्कृतपदार्यानां स्मृतीचास्पर्शसंश्रवैः १ ।

विकारोऽपरिपूर्णो यो मनसो विस्मयस्तु सः ॥ ७७ ॥

विस्मयः परिपूर्णोऽसावद्भुताख्यो रसो भवेत् ।

यणऽद्भुतस्य पीतोऽस्ति दैवतञ्च पितामहः ॥ ७८ ॥

१. क्रमे प्रसारितं क्रव्यमित्यमरः । (सं)

२. रेतसिः कौटिकश्च मांसिकश्च सभं प्रवमित्यमरः (सं)

३. (ल) सभमेः ।

स्वनिष्ठः परनिष्ठश्चाप्यद्भुतो द्विविधो मतः ।

स्वायदानैः स्वनिष्ठश्च परनिष्ठः परस्य तैः ॥ ७६ ॥

लोकोत्तराणि कर्माणि शिल्पं रूपं तथाविधम् ।

लोकोत्तरार्थयुक् वाक्यसन्दर्भोऽथ घनागमः ।

अद्भुतस्य विभावोऽयमिन्द्रजालादिकं तथा ॥ ८० ॥

निर्निमेषेक्षणं स्पर्शग्रहणोल्लासहुङ्कृतिः ।

साधुवादश्च रोमाञ्चः स्वरभेदोऽथ वेपथुः ।

अनुभावोऽद्भुतस्यायं गद्गदामापणादि च ॥ ८१ ॥

स्वेदाश्रुपुलकावेगवर्षाद्या व्यभिचारिणः ।

चेष्टा च नेत्रविस्तारशिरःकम्पादिकाऽद्भुते ॥ ८२ ॥

स्वनिष्ठोऽहं तो यथा—

वीरः सदाचाररतः कुलीनो गुणाश्रयो भाग्यत एष सन्धः ।

इत्थं भवन्तं प्रतिपद्य क्रीर्तिर्दृष्टात् प्रफुल्ला प्रससार लोके ॥ ८३ ॥

परनिष्ठो यथा—

स्निग्धान्नरस्फुटविपन्नलवनोज्ज्वलार्था—

‘ऽलङ्काररीतिरसवृत्तिविशोभमानाः ।

वाचाः (चां) सुगुम्फनकलाः किल सत्कवीनां

कुर्वन्ति कस्य न विचित्रतराः स्म चित्रम् ॥ ८४ ॥

यथा वा—

स्वच्छाः समृद्धान्तरनन्यसत्था

गम्भीरतामप्यविमुञ्चमानाः ।

स्वमम्पदा जीवितजीवलोकाः

सन्तः समुद्रा इव दुर्विभाव्याः ॥ ८५ ॥

अत्युक्तिश्च अमोक्तिश्च विरोधाभासकस्तथा ।

चित्रोक्त्याद्याश्च विज्ञेया अद्भुता एव सर्वशः ॥ ८६ ॥

इति अद्भुतरमः ।

अथ शान्तरसः ॥ शान्तरसस्य स्थायिभावो निर्वेदः । स च

आत्मज्ञानेन विषयेष्वौदासीन्यं तु यद् भवेत् ।

निर्वेदः स तु सम्पूर्णो भवेच्छान्ताभिधो रसः ॥ ८७ ॥

कामक्रोधादिदोषाणां शमः शान्तोऽथवा रसः ।

वर्णः कषायः शान्तस्य परं ब्रह्माय दैवतम् ॥ ८८ ॥

दोषालोको विरक्तिश्च विषयोद्भवकर्मणि ।

सत्सङ्गः शास्त्रसद् (७) ज्ञानं विभावोऽत्र निरूपितः ॥ ८९ ॥

अनुभावो गृहत्यागः पुण्यकान्तस्थलाश्रयः ।

आत्मसञ्चिन्तनं देहाद्यनपेक्षणमक्रिया ॥ ९० ॥

स्वेदहर्षाभ्रपुलकस्तम्भा गद्गदवाक् तथा ।

आनन्दाविर्भावो मोह इत्याद्या व्यभिचारिणः ॥ ९१ ॥

शान्तो यथा—

संसारस्य विचिन्त्य दुःखजलधेनिःसारतामात्मनो

देहापत्यकलत्रकोशनिचयान् ज्ञात्वैव तान् गत्यरान् ।

त्यक्त्वा गेहमपोष्य^१ सङ्गमभितो घृन्दावनेऽधस्तरोः

प्रेम्णा श्रीपुरुषोत्तमस्य चरणां घ्यायन्ति धन्या रहः ॥ ९२ ॥

यथा या—

स्त्रीसङ्गो निरयो विषं धनस्यस्तद्गौरवं रौरवं

बन्धो बन्धुजनस्तथा च विषयाविष्टान्धवो^२ऽन्धा गृहाः ।

इत्येवं निजमानसैः कलयतः सर्वं समं पश्यतः

श्रीकृष्णं स्मरतोऽनिशं मधुवने निर्यान्तु मे वामराः ॥ ९३ ॥

इति शान्तरसः ॥

१—(न) मोहमोक्ष ।

२ 'आहावन्तु निषानं स्यादुपकृपत्रभाग्ये ।

पु म्देवान्धुः प्रदि कृप उदयानं तु पु मि या ।' इत्यमरः । (न)

यथा निवृत्तौ शान्तरसस्तथा प्रवृत्तौ माया रस इति प्रतिभाते तथा हि
माया रसस्य स्थायिभावो मिथ्याज्ञानं । तच्च—

प्रगाढरागः संसारे मिथ्याज्ञानं प्रकीर्तितम् ।

मिथ्याज्ञानं तु सम्पूर्णं-मायारस इति स्मृतः ॥ ६४ ॥

अनादिवासना माया वाऽविद्या कामकर्मजा ।

वर्णो नीलो सवर्णोऽस्य दैवतं निश्चरतिस्तथा^१ ॥ ६५ ॥

सांसारिकानां भोगानामुपार्जनसमुद्यमः ।

विषयामिनिवेशश्च गृहे रागो दृढस्तथा ॥ ६६ ॥

ज्ञेयो मायारसस्वार्थं विभावोप्यतिमूढता^२ ।

अनुभावस्तु निर्वन्धो लौकिकेष्वेव कर्मसु ॥ ६७ ॥

लोभोऽनृतं कलिर्हिमा द्वेषः स्तन्यं रूपस्तथा ।

स्त्रीपुत्रद्विषाद्येषु प्रगाढाभिनिवेशनम् ॥ ६८ ॥

हर्षः स्तम्भो मदोऽश्रया मोहो ग्लानिभ्रमस्तथा ।

आलस्यस्याधो भयन्त्यत्र कतिचिद्व्यभिचारिणः ॥ ६९ ॥

मायारसो यथा—

कान्ताः कान्तादगन्ताः शशिकरधवला रात्रयस्ताः समीराः

धीरा गम्या बलभ्यो मधु च मुमधुरं सम्मताः सम्पदोऽन्याः ।

एतत्सर्वं धरित्र्यां त्रिदशपतिपदं जीवनस्यैकलाभः

परचान् कैटव्यमन्ते सुरपतिपरिपद्गौरवं रौरवं वा ॥ १०० ॥

१—(ख) नैश्चरतिस्तथा ।

२—(ख) विभावोऽप्यतिमूढता ।

अत्युक्तिश्च भ्रमोक्तिश्च विरोधाभासकस्तथा ।

चित्रोक्त्याद्याश्च विज्ञेया अद्भुता एव सर्वशः ॥ ८६ ॥

इति अद्भुतरमः ।

अथ शान्तरसः ॥ शान्तरमस्य स्थायिभावो निर्वेदः । स च

आत्मज्ञानेन विषयेष्वौदासीन्यं तु यद् भवेत् ।

निर्वेदः स तु सम्पूर्णो भवेच्छान्ताभिधो रसः ॥ ८७ ॥

कामक्रोधादिदोषाणां शमः शान्तोऽथवा रमः ।

वर्णः कषायः शान्तस्य परं ब्रह्माथ दैवतम् ॥ ८८ ॥

दोषालोको विरक्तिश्च विषयोद्भवकर्मणि ।

सत्सङ्गः शास्त्रसद् (ज) ज्ञानं विभावोऽत्र निरूपितः ॥ ८९ ॥

अनुभावो गृहत्यागः पुण्यैकान्तस्थलाश्रयः ।

आत्मसञ्चिन्तनं देहाद्यनपेक्षणमक्रिया ॥ ९० ॥

स्वेदहर्पाश्रुपुलकस्तम्भा गद्गदवाक् तथा ।

आनन्दाविर्भवो मोह इत्याद्या व्यभिचारिणः ॥ ९१ ॥

शान्तो यथा—

संसारस्य विचिन्त्य दुःखजलधेर्निःसारतामात्मनो

देहापत्यकलत्रकोशनिचयान् ज्ञात्वैव तान् गन्वरान् ।

त्यक्त्वा गेहमपोह्यः सङ्गमभितो वृन्दावनेऽवस्तरोः

प्रेम्णा श्रीपुरुषोत्तमस्य चरणौ ध्यायन्ति धन्या रहः ॥ ९२ ॥

यथा या—

श्रीसङ्गो निरयो विषं धनत्रयस्तद्गौरवं रौरवं

बन्धो बन्धुजनस्तथा च विषयाविष्टान्धवोऽन्धा गृहाः ।

इत्येवं निजमानसे कलयतः सर्वं समं पश्यतः

श्रीकृष्णं स्मरतोऽनिशं मधुग्ने निर्यान्तु मे वासराः ॥ ९३ ॥

इति शान्तरमः ॥

१—(१) मोहमपोह ।

२ 'आहावस्तु निषानं स्यादुपवृत्तलाभाये ।

३ 'स्येवान्धुः प्रदिः नृप उदयानं ॥ पुंमि वा ।' इत्यमरः । (म)

यथा निवृत्ता शान्तरसस्तथा प्रवृत्तौ माया रस इति प्रतिभाते तथा हि
माया रसस्य स्थायिभावो मिथ्याज्ञानं । तच्च—

प्रगाढरागः संप्रारे मिथ्याज्ञानं प्रकीर्तितम् ।

मिथ्याज्ञानं तु सम्पूर्णमायारस इति स्मृतः ॥ ६४ ॥

अनादिवासना माया वाऽविद्या कामकर्मजा ।

वर्णो नीलो सवर्णोऽस्य दैवतं निश्चरतिस्तथा ॥ ६५ ॥

मांमारिक्तानां भोगानामुपार्जनसमुद्यमः ।

विषयामिनिवेशश्च गृहे रागो दृढस्तथा ॥ ६६ ॥

ज्ञेयो मायारसस्यायं विभावोऽप्यतिमूढता १ ।

अनुभावस्तु निर्बन्धो लौकिकेष्वेव कर्मसु ॥ ६७ ॥

लोभोऽनृतं कलिर्हिंसा द्वेषः स्तन्यं रुपस्तथा ।

स्त्रीपुत्रद्रविणाद्येषु प्रगाढाभिनिवेशनम् ॥ ६८ ॥

हर्षः स्तम्भो मदोऽश्रया मोहो ग्लानिर्भ्रमस्तथा ।

आलस्याद्या भयन्त्यत्र कतिचिद्व्यभिचारिणः ॥ ६९ ॥

मायारमो यथा—

कान्ताः कान्ताद्यन्ताः शशिकरधवला रात्रयस्ताः समीराः

धीरा गम्या बलभ्यो मधु च सुमधुरं सम्मताः सम्पदोऽन्याः ।

एतत्सर्वं धरित्र्यां त्रिदशपतिपदं जीवनस्यैकलाभः

परचातुर्कैट्टमन्ते सुरपतिपरिपद्गौरवं रौरवं वा ॥ १०० ॥

१—(१) नैश्चरतिस्तथा ।

२—(१) विभावोऽप्यतिमूढता ।

सर्वत्रापि भवदन्तर्गताः सन्तु त्वत्तुल्यमवाहनम् ।

सर्वत्रापि भवदन्तर्गताः सन्तु त्वत्तुल्यमवाहनम् ॥ १०१ ॥

सर्वत्रापि भवदन्तर्गताः

सर्वत्रापि भवदन्तर्गताः सन्तु त्वत्तुल्यमवाहनम् प्रवृत्ती मायारसे सति

सर्वत्रापि भवदन्तर्गताः सन्तु त्वत्तुल्यमवाहनम् प्रवृत्ती मायारसे सति

सर्वत्रापि भवदन्तर्गताः सन्तु त्वत्तुल्यमवाहनम् प्रवृत्ती मायारसे सति

सर्वत्रापि भवदन्तर्गताः सन्तु त्वत्तुल्यमवाहनम् प्रवृत्ती मायारसे सति

इति रमणीयं नवममतिरूपं नाम तृतीयं सोपानम् ।

[चतुर्थं सोपानम्]

ननु रतिर्देवादिविषया भाव इत्यभिधीयत इति प्राचीनलक्षणाद्विरुद्धं ईश्वरे एव दृढः प्रेमा भाव इति भादलक्षणं कथमुच्यते इति चेत् श्रूयतां-रतिर्देवादिविषया भाव इत्यत्र देवादिसाधारणपदप्रयोगान् स भावोऽपि साधारणः स भक्तेः स्थायिभावो न भवति तत्र विषयाध्यासनिवृत्ते रभावात् । अतो विषयाध्यासनिवृत्तिपूर्वकं निजेश्वरे दृढप्रेमाख्योऽसाधारणो भाव एव भक्तेः स्थायिभावो न साधारणोऽत एवमुच्यते यन्—

विषयाध्यासमुन्मुच्य दृढप्रेमा य ईश्वरे ।

स भाव इति विज्ञेयः पूर्णो भक्तिरसस्तु सः ॥ १ ॥

तदेकतानतात्पर्यं स प्रेमा परिकीर्तितः ।

भक्तिर्धा सेन्द्रियस्यैकतानता मनसः प्रभौ ॥ ३ ॥

वर्णो भक्तेर्धनश्यामो दैवतं पुरुषोत्तमः ।

भाषाख्यः स्थाय्यभावोऽस्ति दैवो जीवोऽवलम्बनम् ॥ ४ ॥

पूर्वपुण्योद्ययः साधोः सङ्गतिस्तीर्थसेवनम् ।

सच्छास्त्राभ्यासनं चास्य विभावः परिकीर्तितः ॥ ५ ॥

अनुभावस्तु विश्वासो दृढः स्वोपास्यदैवते ।

तत्कर्मकरणे श्रद्धा तत्कथायां महारुचिः ॥ ६ ॥

अनन्यचित्तताग्रीक्ष्णं तदीक्षणमस्त्रिक्रिया ।

प्रेम्णा संशीलनं भोगस्तन्निवेदितवस्तुनः ॥ ७ ॥

प्रतिपर्वोत्सवस्तस्य क्षेत्रयात्रानुकूलतः ।

तदर्थं मन्दिरारामनिपानादिविनिर्मितिः ॥ ८ ॥

नर्तनं वादनं गानं श्रुत्वा लज्जां तदग्रतः ।

ज्ञेया भक्तिरसस्यैतेऽनुभावाः स्मरणादयः ॥ ९ ॥

१. (न) प्रती पद्येऽस्मिन् पंक्तिः त्रिपर्ययः । २. (न) दृष्ट. । ३-(न) निवेशितवस्तुनः ।

४. 'श्राद्धावस्तु निपानं स्यादुन्मूलपबलाशये' इत्यमरः । (ध)

यथा वा—

विधुमुखीमुखसम्भृतवारुणीस्वदनमुच्चतुरङ्गमवाहनम् ।

विविधभोगविधिर्विधिनिर्मितः किमपरं सुरलोकमुखं हतः ॥ १०१ ॥

इति मायारसः ॥

यथा निवृत्तौ शान्तरसे संति मायारसाभावस्तथा प्रवृत्तौ मायारसे सति शान्तरसाभाव एवमन्योन्याभावेन द्वयोरन्यतर एव रसः । अतो नवरमा इत्युक्तम् ॥

आनन्दरूपा नाद्यऽमी रसाः सर्वेऽद्भुताभिधाः ।

परनिष्ठाः परं ह्येया इत्येवं कविनिर्णयः ॥ १०२ ॥

इति रसदीर्घिकायां नवरसनिरूपणं नाम तृतीयं सोपानम् ।

[चतुर्थं सोपानम्]

अथ भक्तिरसः—

सर्वापासनमार्गायसम्प्रदायानुरोधतः ।

भक्त्याह्वयो रसश्चाथ दशमः परिकीर्तितः ॥ १ ॥

ननु भक्तिः शान्तरसेऽन्तर्भवति न ततो भिन्नेति चेन् सत्यम् । परन्तु निर्बेदस्थायिनि शान्तरसे सर्वतो निर्बेद एव, भक्तौ त्वंहिकामुष्मिकमुखास्वादनोत्तरायां न तथा निर्बेदोऽतो भक्तिर्भिन्नोच्यते । तथा हि—भक्तिरमस्य स्थायिभावो भावः, स च—

विषयाध्यासमुन्मुच्य दृढमे मा य ईश्वरे ।

॥ भाव इति विज्ञेयः पूर्णो भक्तिरमस्तु मः ॥ २ ॥

ननु रतिर्देवादिविषया भाव इत्यभिधीयत इति प्राचीनलक्षणाद्विरुद्धं ईश्वरे एव दृढः प्रेमा भाव इति भावलक्षणं कथमुच्यते इति चेत् श्रूयतां—रतिर्देवादिविषया भाव इत्यत्र देवादिसाधारणपदप्रयोगात् स भावोऽपि साधारणः स भक्तेः स्थायिभावो न भवति तत्र विषयाध्यासनिवृत्तिरभावात् । अतो विषयाध्यासनिवृत्तिपूर्वकं निजेश्वरे दृढप्रेमाख्योऽसाधारणो भाव एव भक्तेः स्थायिभावो न साधारणोऽत एवमुच्यते यत्—

विषयाध्यासमुन्मुच्य दृढप्रेमा य ईश्वरे ।

स भाव इति विज्ञेयः पूर्णो भक्तिरसस्तु सः ॥ ३ ॥

तदेकतानतात्यर्थं स प्रेमा परिकीर्तितः ।

भक्तिर्वा सेन्द्रियस्यैकतानता मनसः प्रमौ ॥ ३ ॥

वर्णो भक्तेर्धनस्यामो दैवतं पुरुषोत्तमः ।

भावाख्यः स्थायमावोऽस्ति दैवो जीवोऽयलम्बनम् ॥ ४ ॥

पूर्वपुण्योद्ययः साधोः सङ्गतिस्तीर्थसेवनम् ।

सच्छास्त्राभ्यसनं चास्य विभावः परिकीर्तितः ॥ ५ ॥

अनुभावस्तु विश्वासो दृढः स्वोपास्यदैवते ।

तत्कर्मकरणे श्रद्धा तत्कथायां महारुचिः ॥ ६ ॥

अनन्यचित्तताभीक्ष्णं तदीक्षणमस्क्रिया ।

प्रेम्णा संशीलनं भोगस्तन्निवेदितवस्तुनः ॥ ७ ॥

प्रतिपर्वोत्सवस्तस्य क्षेत्रयात्रानुकूलतः ।

तदर्थं मन्दिरारामनिषानादिविनिर्मितिः ॥ ८ ॥

नर्तनं वादनं गानं श्रुत्वा लज्जां तदग्रतः ।

ज्ञेया भक्तिरसस्यैतेऽनुभावाः स्मरणादयः ॥ ९ ॥

१. (ख) प्रती पद्येऽस्मिन् पंक्ति निर्ययः । २. (ख) दृढः । ३—(ख) निवेदितवस्तुनः ।

४. 'आहावन्तु निषानं स्यादुपपन्नलाशये' इत्यमरः । (सं)

हर्षविगौ? तथा स्वेदः पुलकः प्रेमसंस्लवः ।

स्तम्भाश्रुमतिमोहाद्या भक्तौ तु व्यभिचारिणः ॥ १० ॥

मामान्यतो भक्तिरसो यथा —

हर्षोत्कर्षवशादुदञ्चदलपुस्वेदप्लवार्द्राश्रव—

द्रोमाञ्चोद्यचिह्निताङ्गविषया धाप्पायमाणेक्षणाः ।

याचा गद्गदभाषिणः कतिचन प्रोद्धूतकम्पाकुला

दृष्ट्वा श्रीगिरिराजधारिणमिति प्रेम्णा भवन्त्युत्तमाः ॥ ११ ॥

मेदा भक्तिरसस्योक्ता नवादि कविसत्तमैः ।

अलौकिकरसाभिज्ञैः श्रवणस्मरणादयः ॥ १२ ॥

तदुक्तं श्रीभागवते—

“श्रवणं कीर्तनं चैव स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम्” ॥ १३ ॥ इति ।

तत्र श्रवणं नाम—

‘रागात् स्वेष्टगुणौघानां श्रुतिस्तु श्रवणं मतम् ।’

यथा—

श्रुत्या मुकुन्दगुणगानमतर्कितास—

पीयूषपानमिव हृष्टतरा विधाय ।

सन्तो विकुञ्चितशिरोद्धर्निमीलिताक्ष—

मृदुक्ष्मनाश्रुपुलकं स्तिमिता भवन्ति ॥ १४ ॥

अथ कीर्तनम्—

स्वेष्टस्यानन्यभावेन कीर्तनं गुणकीर्तनम् ॥ १५ ॥

यथा—

शस्तेक्षणावयवचेष्टितस्तुचितार्थं

स्निग्धस्वराभिनवमञ्चितवर्णवन्धम् ।

आविर्भवत्प्रणयवेगविकम्पिताङ्गं

हृष्यन्चचो हरिमुणान् कृतिनो गृणन्ति ॥ १६ ॥

अथ स्मरणम्—

सत्पादपद्मयोर्ध्यानं स्मरणं परिकीर्तितम् ।

यथा—

परिकलितदृढासना विविक्ते प्रणयपरिप्लुतमानसाः स्थिराङ्गाः ।

इदि हरिचरणारविन्दयुग्मं सरसिरुहासनवत् स्मरन्ति धन्याः ॥ १७ ॥

अथ पादसेवनम्—

परिचर्या समग्रा या तदुक्तं पादसेवनम् ॥ १८ ॥

यथा—

नित्यं प्रभातसमये ह्य [श] यनावसानं

संत्यक्तविश्रमखमप्यधिकादरेण ।

सांद्रप्रमोदपरिविस्मृतलोकतन्त्रा

यत्नात् परं परिचरन्ति हरिं पवित्राः ॥ १९ ॥

अथाऽर्चनम्—

अर्चनं निगमोक्तेन मार्गेष्वेशस्य पूजनम् ॥ २० ॥

यथा—

श्रुक्तेन तेन महता क्लिष्ट पौरुषेण

पङ्क्तिस्तथा दशयुतैरुपचारभेदैः ।

श्रद्धाभरोत्तरमुपाजितपुण्यपूजा—

स्वर्चन्त्यनन्यमनसो हरिमादरेण ॥ २० ॥

अथ वन्दनम्-

अष्टभिर्दण्डवत्स्वाङ्गैः प्रणामो वन्दनं स्मृतम् ॥ २१ ॥

यथा-

परयन्तो हरिमीक्षणेन विधिना सम्पूज्य संस्तुत्य तं

जल्पन्तो नम इत्यथ स्वमनसा मन्त्रं जपन्तोऽमलम् ।

पाणिभ्यां शिरसा च भूमिमुखसा पद्भ्यां स्पृशन्तस्तथा

जातुभ्यामभिवन्दनं प्रणयतः कुर्वन्ति धन्या हरेः ॥ २२ ॥

अथ दास्यम्-

इष्टोपशुक्तवस्तूनां सर्वेषां नियमात् सदा ।

दासवद्योपभोगो यस्तद्दास्यं परिकीर्तितम् ॥ २३ ॥

यथा-

अन्नानि वस्त्राणि च मान्यगन्ध-

पानीयपर्णादिकमत्र यद्यत् ।

सर्वं हि दामोदर भुक्तमुक्तं

मुञ्जन्ति भव्या हरिदासवर्गाः ॥ २४ ॥

अथ सख्यम्-

सम्पाद्य वस्तुसाराणि यत्नात् प्रेम्णा निजेशितुः ।

साखिन्नाश्रियाधानं तत्सख्यं परिकीर्तितम् ॥ २५ ॥

यथा-

स्वस्पायया सर्वजनस्य यद्यत् प्रियं तथा दुर्लभमत्र वस्तु ।

तेन प्रयत्नादुपयादितेन धिन्वन्ति धन्याः सखिवन्धुरारिम् ॥ २६ ॥

अथाऽऽत्मनिवेदनम्—

समर्प्यात्मादिकं सर्वं प्रमथे शुर्वनुज्ञया ।

सेवेत चिन्तया हीनस्तदात्माभिनिवेदनम् ॥ २७ ॥

यथा—

देहेन्द्रियादिधनपुत्रकलप्रकाशं

सर्वं समर्प्य हरये हरिमुग्रपुण्याः ।

तत्पोषणप्रभृतिकर्मणि मुक्तचिन्ता

मूल्याप्तगोवदनिशं परिशीलयन्ति ॥ २८ ॥

इति भक्तिरसः ॥

अथ रसानां तद्भावानां च व्यवस्था निरूप्यते—

रमत्वं तु तदैवैषां यदाचिन्त्येन वर्णनम् ।

अर्थाचित्यप्रवृत्तारचेद्रसा (भासा ?) भवन्त्यमी ॥ २९ ॥

न च शृङ्गाराङ्गत्वेनैव हास्याङ्गीनां रसत्त्वं नान्यथेति याच्यम् । यतो युद्धरमातिनिमग्न-
मनसो महावीरस्य तदा शृङ्गारलेखोऽपि न दृश्यते नापि स न रस इत्यपि वक्तुं न शक्यते ।
लोके कीदृशस्यात्र रस उत्पन्नोऽस्ति पश्यतेत्युक्तेः श्रूयमाणत्वान् । लोकरच रसत्वं विना रस-
शब्दोच्चारं न श्रूयान् । रूदिरपि न निर्मूला भवति । मनु तत्रापि सुरललनामङ्गमनु-
शृङ्गारोस्तीति चेन्न तदीत्सुक्यस्य मरणानन्तरं भावित्वान् । तदात्त्वे (तत्काले) तु शृङ्गार-
भयभयामर्षानलज्वालावलीयलीडनातिमूढमनसः केवल तत्प्रतिकर्त्तुं दुर्धरम् एवम्-
वेशो नेतरत्र । तस्मान् शृङ्गाराङ्गत्वेनैतेषां सम्पगतित्वादुत्वं भवतीति मुख्येन याच्यम्—
एतेषां तद्गङ्गत्वेनैव रसत्वं नान्यथेत्यतिनिर्वन्वनीयमिति दिक् ।

यथाचित्यमतोऽमीषां क्रियते वर्णनं यदा ।

तदैव रमता सम्पन्नसमङ्गोऽन्यथा भवेत् ॥ ३० ॥

विरोधिनोऽथ मित्राणि केचित्केचिद्रसा मिथः ।

तेषां यथातथं कार्यं मन्दर्मेण निरूपणम् ॥ ३१ ॥

तत्र मित्राणि यथा—

मृङ्गारहास्योर्मैत्री रौद्रस्य करुणस्य च ।

वीराद्भुतौ मिथो मित्रे बीभत्साख्यमयानकौ ॥ ३२ ॥

अलङ्कारोक्ते तु—

“मृङ्गारहास्यौ करुणबीभत्सौ वीररौद्रकौ ।

मयानकाद्भुतौ मित्रे मिथः शान्तो न कस्यचित्” इति ॥ ३३ ॥

अप्येषां जन्यजनकभावो मैत्र्यैऽस्ति कारणम् ।

पूर्वः पूर्वोऽत्र जनको जन्य उत्तर उत्तरः ॥ ३४ ॥

यथोक्तं भरतेन—

“मृङ्गारात्तु भवेद्दास्यो रौद्राच्च करुणो रसः ।

वीरात्स्यादद्भुतोत्पत्तिर्वीभत्साच्च मयानक” इति ॥

रसानां मिथो विरोधे भरतः —

“मृङ्गारबीभत्सरसौ तथा वीरमयानकौ ।

रौद्राद्भुतौ तथा हास्यकरुणौ वैरिणौ मिथः” ॥ १ ॥

अनौचित्ये भवन्त्येते मित्राण्यपि हि शत्रवः ।

शत्रवोऽपि च मित्राणि यदौचित्यं प्रवर्तितम् ॥ ३५ ॥

युगपच्चैरुविपये न ब्रूयाद्वैरिणो रसान् ।

न वैरिस्थापिभावं न विभावं नानुमात्रकम् ॥ ३६ ॥

वैरिसञ्चारिभावं वा न वदेद्वै कदाचन ।

अतोऽन्यथा प्रवृत्तिश्चेद्रसहानिस्त्वदा ध्रुवम् ॥ ३७ ॥

अनीचित्ये प्रवर्त्तनायां अवैरे वैरं, रसहानिर्यथा—

दृष्ट्वैकान्तगृहे वरो नववधूं घृचाङ्गमारोप्य च

संरिलम्पाननमाविचुम्ब्य पुलकस्वेदादिभावाकुलः ।

आगच्छन्तमदूरतो गुरुजनं दृष्ट्वाय मुक्त्वाच तां

तूष्णीमास समाप्तसर्वमदनव्यापारवद्विक्रियः ॥ ३८ ॥

अत्र गुरुजनान्निर्मयौदत्वापादनशङ्कयात्युत्कृष्टापत्रपभयोत्पत्तौ शृङ्गार-
भङ्गः । अतः शृङ्गारभयानकयोरवैरे वैरं, शृङ्गारे भयानकविभाववर्णन
मत्रानीचित्यम् । अनीचित्ये तु न विरोधो नापि रसहानिः । यथा—

दयितेन रसावेशादपे गाढं प्रियाधरे ।

सुतं च प्रसृतं तत्र रक्तं लाक्षारसायितम् ॥ ३९ ॥

अत्राचित्यात् शृङ्गारधीभक्तयोर्न विरोधो नापि रसभङ्गः ॥

भिन्ने तु सति देशे न विरोधो वैरिखोरपि ।

षट्स्य भूतले यद्वद्भावामावकयोस्तथा ॥ ४० ॥

रसानामेकस्मिन्स्थले युगपद्वर्णनेऽपि स्थलान्तरभेदे सति न विरोधो
न च रसहानिर्भवति ॥ यथा—

धनुः करतले धृतं जनकजामुखे चक्षुषी

स्मितं भृगुपतेः पराक्रममवेक्ष्य चाविष्कृतम् ।

मनस्तु कृतमुद्धतद्विजगतेर्निरोधे क्रुधा

श्रुतिः पितृवचः श्रुतावपि च राममद्रेण तत् ॥ ४१ ॥

अत्र करनेत्रादिदेशभेदेन वीरशृङ्गारहास्यरीत्याङ्गुतानां युगपद्विग्रहनेऽपि
न विरोधो न रसहानिः ॥

विरोधिनोऽथ मित्राणि केचित्केचिद्रसा मिथः ।

तेषां यथातथं कार्यं मन्दर्भेषु निरूपणम् ॥ ३१ ॥

तत्र मित्राणि यथा—

शृङ्गारहास्ययोर्मैत्री रौद्रस्य करुणस्य च ।

वीराद्भुतौ मित्रौ मित्रे बीभत्साख्यभयानकौ ॥ ३२ ॥

अलङ्कारशेखरे तु—

“शृङ्गारहास्यौ करुणबीभत्सौ वीररौद्रकौ ।

भयानकाद्भुतौ मित्रे मिथः शान्तौ न कस्यचित्” इति ॥ ३३ ॥

अप्येषां जन्यजनकभावो मैत्र्यैऽस्ति कारणम् ।

पूर्वः पूर्वोऽत्र जनको जन्य उत्तर उत्तरः ॥ ३४ ॥

यथोक्तं भरतेन—

“शृङ्गारात्तु भवेद्भास्यो रौद्राच्च करुणो रसः ।

वीरात्स्यादद्भुतोत्पत्तिर्वीभत्साच्च भयानक” इति ॥

रसानां मिथो विरोधे भरतः —

“शृङ्गारबीभत्सरसां तथा वीरभयानकौ ।

रौद्राद्भुतौ तथा हास्यकरुणां वैरिणौ मिथः” ॥ १ ॥

अर्नाचित्वे भवन्त्येते मित्राण्यपि हि शत्रवः ।

शत्रवोऽपि च मित्राणि यदीचित्यं प्रवर्तितम् ॥ ३५ ॥

युगपच्चैकविषये न ब्रूयाद्वैरिणो रसान् ।

न वैरिस्थापिभावं न विभावं नानुभावकम् ॥ ३६ ॥

वैरिसञ्चारिभावं वा न वदेद्वै कदाचन ।

अतोऽन्यथा प्रवृत्तिश्चेद्रसहानिस्तदा ध्रुवम् ॥ ३७ ॥

अनौचित्ये प्रवर्त्तनायां अवैरे वैरं, रसहानिर्यथा—

दृष्ट्वैकान्तगृहे यरो नववधूं धृत्वाङ्गमारोप्य च

संरिलम्पाननमाविचुम्भ्य पुलकस्वेदादिमावाकुलः ।

आगच्छन्तमदूरतो गुरुजनं दृष्ट्वाय मुक्त्वाच तं

तूष्णीमास समाप्तसर्वमदनव्यापारवद्विक्रियः ॥ ३८ ॥

अत्र गुरुजनान्निर्मयार्दत्यापादनशङ्कयात्युत्कृष्टापत्रपभयोत्पत्तौ शृङ्गार-
भङ्गः । अतः शृङ्गारभयानकयोरवैरे वैरं, शृङ्गारे भयानकविभाववर्णन
मत्रानौचित्यम् । अनौचित्ये तु न विरोधो नापि रसहानिः । यथा—

दपितेन रसावेशादष्टे गाढं प्रियाधरे ।

स्रुतं च प्रसृतं तत्र रक्तं लाजारसायितम् ॥ ३९ ॥

अत्रौचित्यात् शृङ्गारवीभत्सयोर्न विरोधो नापि रसभङ्गः ॥

भिन्ने तु सति देशे न विरोधो वैरिणोरपि ।

घटस्य भूतले पद्मद्रावामावकयोस्तथा ॥ ४० ॥

रसानामेकस्मिन्स्थले युगपद्वर्णनेऽपि स्थलावयवभेदे सति न विरोधो
न च रसहानिर्भवति ॥ यथा—

धनुः करतले धृतं जनकजामुखे चक्षुषी

स्मितं भृगुपतेः पराक्रममवेक्ष्य चाविष्कृतम् ।

मनस्तु कृतमृदुतद्विजगतेर्निरोधे क्रुधा

श्रुतिः पितृवचः श्रुतावपि च राममद्रेऽथ तत् ॥ ४१ ॥

अत्र करनेप्रादिदेशभेदेन वीरशृङ्गारहास्यरोद्राङ्गुतानां युगपद्विषयनेऽपि
न विरोधो न रसहानिः ॥

‘काले भिन्नेऽपि नो हानियुगपत्तन्निरूपणे ।’

एकस्मिन् स्थलेऽपि भिन्नममयतया युगपन्निरूपणे न दोषः ॥ यथा—

सेनान्या सह धूर्जटेः किल मया विद्यानवधारिता

प्रोन्मध्याजुर्नमजुनी^२ पितृपदे प्रत्यर्पिताऽऽनीय च ।

क्षेत्रं चाद्वतमानिहत्य बहुशस्तच्छाशितात्तर्पणै—

भू‘पिष्ठं’ परितर्पिताः स्वपितरः प्राप्तोऽपकर्षो हरेः ॥ ४२ ॥

अत्र तत्तत्समयभेदाद्भुतवीररत्नवीभस्तरशान्तानामेकत्र युगपन्नि—
बन्धने न विरोधो न रमभङ्गः ।

अङ्गाङ्गीभाषापन्नानामेकत्र युगपच्च यः ।

ममावेशो हि शाश्वत्यं रसानां परिकीर्तितम् ॥ ४३ ॥

रमणवलतायामपि ‘धनुः करतले धृत’मिति तथा ‘सेनान्या सह
धूर्जटेरिति श्लोकद्वयमेवोदाहरणम् ॥

अर्थाचित्यात् सर्वत्र शृङ्गारे त्वेककाश्रयात् ।

रसाभासस्तर्कस्य बद्धासक्त्याऽव्यवस्थया ॥ ४४ ॥

शृङ्गारादिषु सर्वत्र सुहृदोऽप्यन्तरा पुनः ।

अतिप्रमङ्गादन्यस्य रसाभासस्तदा तथा ॥ ४५ ॥

अत्रायं निष्कर्षः—

सर्वार्थाचित्यमेवात्र रसतां प्रति कारणम् ।

इति निष्कृष्टमिद्वान्तः कृतः पूर्वैः कवीश्वरैः ॥ ४६ ॥

(१) तथा ।

(२) ‘अर्जुन्यपन्या रोहिणी स्यादुत्तमा गोपु नैचिकी’ त्यमरः । (सं)

अथ रसदोषाः ॥

स्वस्वशब्दैरुपादानं भावस्य च रसस्य च ।

कष्टप्रकल्पनीयत्वमनुभावविभावयोः ॥ १ ॥

प्रक्रान्तरसवैरित्वं तेषां व्यक्तिविपर्ययः ।

अनौचित्यं च सर्वत्र रसदोषाः स्युरीदृशाः ॥ २ ॥

अन्येऽपि रसभावानां सन्ति दोषा गुणा अपि ।

ते चान्यग्रन्थतो ज्ञेया नाश्लोका ग्रन्थविस्तरात् ॥ ३ ॥

इति रसव्यवस्था ॥

अथ भावव्यवस्था—

यथा रसास्तथा भावा औचित्याद्भावतामिषुः ।

भावानामपि शान्त्याद्या व्यवस्थाः कविभिः कृताः ॥ ४७ ॥

तदुक्तं काव्यप्रकाशे—

‘भावस्य शान्तिरुदयः सन्धिः शयनता तथा’ इति ।

तत्र भावशान्तिर्नाम—

उत्पन्नस्याद्य भावस्य प्रथमः सुखतो भवेत् ।

कैनचिद्धेतुनाऽकस्माद्भावशान्तिस्तु सा मता ॥ ४८ ॥

अनुत्पन्नस्य चाकस्मादुत्पत्तिरुदयो मतः ।

भावयोर्दुर्गतमन्धिः समावेशः प्रकीर्तितः ॥ ४९ ॥

एकत्र युगपच्चर्त्तुं ममावेपो (शो) ऽविरोधतः ।

त्रेयं तद्भावशाबन्धं रसभावविचक्षणैः ॥ ५० ॥

अथैषां क्रमेणोदाहरणानि—भावशान्तिर्यथा—

प्रियेणोक्ता प्रत्यागमनदिवसादद्य सकलो :

व्यतिक्रान्तो मासस्तदपि सखि नायाति स् कथम् ।

इति क्षीणा चिन्ताततिमिरवधार्यगत इति

प्रियस्ते सा पुष्टामृतसरसि मग्नेव समभूत् ॥ ५१ ॥

अत्र चिन्ताभितर्कयोः शान्तिः ॥ भावोदयो यथा—

मा मा मैवमेषप्रपाकरमिदं धर्म्यं न चैवं प्रिया

नीवीं मोचयितुं हठं कृतवति प्रेष्टे ललाप क्षणम् ।

पश्चादुद्धवदुत्करस्मरवशादस्वस्थचेतस्तया

भर्तारं न निपेदुमप्यपगतां नीवीं न वदुः क्षमा ॥ ५२ ॥

अत्र मोहजाड्ययोरुदयः ॥ अयं भावमन्विष्यथा—

नूनं निर्गतवेद्यकान्तरमहानन्दामृतस्यन्दिनः

काव्यस्य प्रविनिर्मिता दृढतया सक्तं यथा मे मनः ।

तद्वच्चालयितुं ततस्तदधुना वामभ्रुवो विभ्रमाः

केत्युच्युच्चसुधातिरागपटवोऽप्यन्तःप्रविष्टा बलात् ॥ ५३ ॥

अत्र विपादास्तुक्तयोः सन्धिः । विपादश्चात्र प्रारब्धकार्यानिर्वाहः

अथ भावशामलता, यथा—

किं कुर्द्रं ररिभिश्चमृश्च सकला भग्नाऽम्मदीया रिपून्

निष्प्राणान् विदधामि हन्त निहतः सर्वो जनो नः परैः ।

रत्नाप्यो मृत्युरिदं दृष्टः प्रतिमटाः क्रूराः कृतास्त्रोऽप्यहं

श्रान्तोऽश्वः प्रहरामि सत्वरमहो क्षात्रं करालं व्रतम् ॥ ५४ ॥

अत्र गर्वविपादागमर्पदेन्यमनित्रासधृतिचिन्ताचपलतावितर्काणां भावानां

साक्षर्यात् भावशामलता, यथा या—

स्थास्याम्येव विना तया कथमिह क्वार्थः प्रवासं विना

तस्यास्तद्वचनं सुधैव हृदयं स्थेयं विधाय स्थिरम् ।

आश्लेषं सुदृशः कदा पुनरहं प्राप्स्ये किमाशंसनै-

धेतो विकलवतां त्यज प्रणयिनी कस्यापि नैतादृशी ॥ ५४ ॥

अत्र दैन्यमतिस्मृतिवृत्त्यौत्सुक्यविषाददर्पाणां साङ्ख्यम् ।

इति भावव्यवस्था ॥

अथ रीतयो वृत्तयश्च ॥

वैदर्भ्याद्या रसानां वै चतस्रः सन्ति रीतयः ।

रीत्या संदर्भणं चैषां कुरुते हि चमत्कृतिम् ॥ ५५ ॥

यथारीति यथावृत्ति संदर्भ्याः काव्यसम्पदः ।

विशेषतो रसाश्चाभिर्वर्णनीया यथातथम् ॥ ५६ ॥

अरीन्या कथनेनापि रसाभासा भवन्त्यमी ।

रीत्या विपर्ययेणापि प्रोक्ता पुष्पन्ति नो रसम् ॥ ५७ ॥

लोकेऽपि रीत्या क्रियते कर्म नो चेन्न शोभते ।

उपहामपदं चैतन् यद्यरीत्या कृतं भवेत् ॥ ५८ ॥

रमाश्च रसभावाश्च रीतयो वृत्तयस्तथा ।

यथाचिन्त्यं निबद्धाश्चेत् सद्यमत्कारकारिणः ॥ ५९ ॥

तत्र रीतित्वं नाम, वृत्तित्वं नाम ।

इतिकर्तव्यता सर्वकर्मणां रीतयः स्मृताः ।

इचायो वर्तनं तामा याथातथ्येन कर्मसु ॥ ६० ॥

रीतयश्च ।

वैदर्भी मागधी गौडी पाञ्चाली चेति रीतयः ।

चतस्रो वृत्तयोऽप्यामां चतस्रो हि यथाक्रमम् ॥ ६१ ॥

कैशिकी भारती चाथ तथैवारमटी परा !

मान्यती चेति विनेयाश्चतस्रो वृत्तयोऽप्यमूः ॥ ६२ ॥

वैदर्भ्याः कैशिकी घृत्तिर्मागध्या भारती तथा ।

गौड्याश्चारमटी घृत्तिः पाञ्चान्याः सात्वती मता ॥ ६३ ॥

अत्पुद्गलैर्युक्ता छन्दोभिश्च तथाविधैः ।

गृह्यत्समासा तुच्छार्था गौडी घोरेषु कर्मसु ॥ ६४ ॥

ईपन्मृद्वचरा किञ्चिन्मृदुच्छन्दास्तयापदा ।-

ईपन्लघुसमासा [च] मागधी सर्वतः समा ॥ ६५ ॥

किञ्चित्प्रौढार्थसन्दर्भा किञ्चित्प्रौढपदा तथा ।

तादृह्यत्समामा पाञ्चाली मागध्यां सा मिलत्यपि ॥ ६६ ॥

कंपाञ्चिद्वीतयस्तिष्ठो भते सन्त्यथ वृत्तयः ।

मागध्यां तत्र पाञ्चान्यास्तद्घृ चोश्च प्रवेशनम् ॥ ६७ ॥

वृत्तीनां स्वरूपलक्षणम् ।

कैशिकी मृदुसन्दर्भा किञ्चिन्मृद्वी च भारती ।

उद्गण्डाऽरमटी ज्ञेया किञ्चित्प्रौढाश्च सात्वती ॥ ६८ ॥

अथासां क्रमेणोदाहरणानि । तत्रातिमृदुसन्दर्भा स्निग्धपदा
लघुसमासा ललिता अतिसुन्दरा वैदर्भी रीतिर्वया—

तवाचि लोलाचि मृगाचिजिच्चरं

वचश्च पीयूषपराजयक्षमम् ।

वपुश्छविः कामवधूत्रपाकरी

गतिर्मरात्ताञ्जगर्भहारिणी ॥ ६९ ॥

यथा वा—

सन्त्यत्र नाम बहवः कवयः प्रगल्भाः ?

कुर्वन्ति ये निजकृतैः स्वयमेव कीर्तिम् ।

ते दुर्लभाः सुकवयः किल यत्प्रबन्धान्

पीयूषवत्परिनिपीय परे स्तुवन्ति ॥ ७० ॥

अपि च—

श्रुत्वा सत्पुरुषाः स्तुवन्ति सुतरां वाचः कवीनां सती—

दोषादोषविचारपूर्वकमयो मध्या वदन्ति स्फुटम् ।

दोषांस्तानु विष्टवतेऽथ कुटिलास्तेभ्योऽतिदुष्टाः खला—

स्ते किञ्चिन्न वदन्त्यनादरतया शृण्वन्ति नो पामराः ॥ ७१ ॥

इयं रीतिः शृङ्गारकरुणयोः मन्दर्भे योजनीया ।

अथ ईपत्तिरथा ईपल्लघुसमासा किञ्चिन्मृदुवृत्ता मागधी यथा—

उज्जृम्भन्नवनीलनीरजवनोद्गच्छन्मिलिन्दावली

प्राग्भारप्रतिमप्रगल्भनयनप्रान्तेक्षणाख्येषुभिः ।

विध्यन्कामिकुरङ्गकस्य हृदयं सम्मोद मञ्जीरक—

स्निग्धाव्यक्तरवेण गच्छति वधू व्याधो न शयेऽप्यनि ॥ ७२ ॥

इयं रीतिर्हास्य शान्ताद्भुतानां प्रबन्धे योजनीया । अथ अत्युद्वेगादम्बर

प्रगाऽतिलम्बायमानममामा अतिरुष्टेक्षाराक्षरा उद्वेगवृत्ता गौरी यथा—

प्रावारीकृतनागचर्मकठिनप्रान्तप्रवदोद्भुर—

ग्रन्थिव्याप्तविशालमस्मविलमद्वचःम्यलव्पाकूलः ।

पापाद्भुक्कालकृष्टकणिकाजंवालकालीकृत—

ग्रीवाऽश्लिष्टजङ्गभोगवलयश्चण्डीश्वरो वाधिरम् ॥ ७३ ॥

इयं रीतिस्तु रौद्रवीभत्सयोः सन्दर्भे योजनीया ।

अथ ईपत्प्रौढा अतिगम्भीरपदा अनतिविस्तृतसमासा किञ्चित्प्रौढच्छन्दा
किञ्चित्प्रौढाक्षरसन्दर्भा पाञ्चाली यथा—

गुर्यर्थोज्ज्वलसत्प्रबन्धरचनाविज्ञानलेशाविदां

दृष्टादृष्टिकयैव केवलपदावन्याः ममुद्गुम्फिनाम् ।

नो काव्यानि तथा प्रियाणि रसवत्काव्यझराज्ञां यथा

ग्राम्याखामितरोऽन्य एव हि पुरस्त्रीणां दृशोर्विभ्रमः ॥७४॥

इयं रीति रौरभयानकयोः सन्दर्भे योज्या ॥

अथ रसानां रीतिव्यवस्था—

अत्यन्तमृद्वोऽत्यन्तप्रौढाश्चापन्यपेशलाः ।

ईपत्प्रौढा रमाश्चापि सन्त्येताग्रामतो ब्रूये ॥ ७५ ॥

शृङ्गारकरुणौ चोभाप्रत्यन्तमृदुलौ रसौ ।

अतिप्रौढौ तु भवतो रौद्रवीभत्ससंज्ञकौ ॥ ७६ ॥

ईपत्प्रौढौ तु विज्ञेयावुभौ वीरभयानकौ ।

ईपन्मृदुनिसर्गश्च शान्तहास्याद्भुता रमाः ॥ ७७ ॥

वैदर्भ्या वर्णनीयां तौ शृङ्गारकरुणावतः ।

तत्र चैकैव वृत्तिः स्यात् सन्दर्भश्चातिपेशलः ॥ ७८ ॥

रौद्रवीभन्मकौ गौड्या रीत्या सन्दर्भमर्हतः ।

तत्र चारमटी वृत्तिवृत्तिं च स्रग्धरादिकम् ॥ ७९ ॥

हास्यशान्ताद्भुता रीत्या मागध्याहन्ति वर्णनम् ।

वृत्तिर्वै भारती तत्र सन्दर्भोऽपि मनाङ्मृदु ॥ ८० ॥

पाञ्चान्या वर्णनीयां तौ रसौ वीरभयानकौ ।

ईपत्प्रौढोऽस्ति सन्दर्भो वृत्तिस्तत्र तु सात्वती ॥ ८१ ॥

लौकिकं कर्मापि रीत्या एव कर्त्तव्यमित्युक्तं तथा—

वैदर्भ्यां कर्म कर्त्तव्यं रीत्या वैवाहिकादिकम् ।

वाणिज्याद्यं तु मागध्या पाञ्चाल्या राजसेवनम् ॥ ८२ ॥

कर्म यथाभिचाराद्यं घोरं गौड्याऽभिसाधयेत् ।

एवं लोकेऽपि कर्त्तव्यं रीत्या कर्म विचक्षणैः ॥ ८३ ॥

भियाहादिकं ममस्तमंस्फात्कर्म अतिमृदु अस्ति तन्मृदुव्या वैदर्भ्यां रीत्या कर्त्तव्यम् । तथा वाणिज्यकृष्यादिकं ईपन्मृदुकठिनं तादृश्या मागध्या रीत्या कर्त्तव्यम् । तथा राजसेवादिकं ईपत्प्रौढं मृदु तत्तादृग्विध्या पाञ्चाल्या कार्यम् । तथा च आभिचारकलहादिकं अति क्रूरं अस्ति तदति क्रूरया गौड्या रीत्या कर्त्तव्यम् ॥ एवं श्लोकपठनेऽपि ज्ञातव्यम् । अरीत्य-
न किञ्चित् करणीयमित्यर्थः ॥

इति रमदीघिकायां भक्तिरमभावव्यवस्थारीतिनिरूपणं नाम
चतुर्थं मोषानम् ॥

पञ्चमं मोषानम्

अथ काव्यस्य रमोपजीव्यत्वात् मञ्चेपानं तत्स्वरूपं निरूप्यते ॥

रसानां वर्णनं काव्ये क्रियतेऽन्यत्र नो यतः ।

अतः मञ्चेपतः काव्यव्यवस्थापि निरूप्यते ॥ १ ॥

तत्र काव्यं नाम—

यस्तु शब्दाधंसन्दर्भश्चमत्कारकरोऽनघः ।

काव्यं तद्गुणवच्चान्यत्काव्यामाममुदीर्यते ॥ २ ॥

अत्र चमत्कारकत्वं रमालङ्कारयुक्तत्वं अनघत्वं दोषरहितत्वं गुण-
वदिनि गुणयुक्तत्वम् ॥

फीत्यादिकलदं काव्यमिति पूर्वविदो विदुः ।

काव्यस्य करणे हेतुर्चैतेऽर्थाः संगता मताः ॥ ३ ॥

ते यथा—

देवतोपासनं पूर्वसंस्कारस्तीव्रबुद्धिता ।

द्वित्रिव्याकरणज्ञानं त्रिचतुःकोशसंस्तवः ॥ ४ ॥

शास्त्रज्ञानं सर्वलोकव्यवहारप्रवीणता ।

काव्यावलोकः काव्यज्ञशिक्षयाऽभ्यास उत्कटः ॥ ५ ॥

प्रातःकालादिकः कालस्तदैकासक्तचित्तता ।

एते सम्मिलिताः काव्यहेतुर्व्यस्ता न कर्हिचित् ॥ ६ ॥

तद्य काव्यं त्रिधा भेदैरुत्तमाधममध्यमैः ।

उत्कृष्टो यस्य व्यङ्ग्योऽर्थो वाच्यस्तत्काव्यमुत्तमम् ॥ ७ ॥

वाच्योऽर्थो व्यङ्ग्यतो यस्य श्रेष्ठस्तन्मध्यमं स्मृतम् ।

शब्दार्थाऽङ्गम्यराव्यङ्ग्यं चित्रकाव्यं तथाऽधमम् ॥ ८ ॥

उत्तमं यथा—

स्वच्छाः समृद्धान्तरनल्पसत्त्वा गम्भीरतामप्यविमुञ्चमानाः ।

स्वसम्पदा जीवितजीवल्लोकाः सन्तः समुद्रा इव दुर्विभाव्याः ॥ ९ ॥

अत्र स्वच्छा इत्यनेन दयात्राक्षिण्यादिकान्तगुणाश्रयत्वेनाभिगम्यतया लोकरङ्गकर्त्तव्यं व्यज्यते, तथा समृद्धान्तरनल्पसत्त्वा इत्यनेन बलशौर्यादिभीमगुणाश्रयत्वेनाप्रभृत्पदतया तेजस्वित्त्वं व्यज्यते । गम्भीरतामप्यविमुञ्चमाना इत्यनेनातुल्यस्वभावात्त्वेन लोकपूज्यत्वं व्यज्यते । तथा स्वसम्पदा जीवितजीवल्लोका इत्यनेन स्वसम्पदः स्वर्गोपभोग्यत्वेन यशस्वित्त्वं व्यज्यते । तथा समुद्रा इवेत्यनेन मर्यादास्थित्त्वेन पुण्यात्मत्वं व्यज्यते तथा च दुर्विभाव्या इत्यनेनाप्यशक्यविभाजनत्वेन लोकोत्तरपुरुषार्थत्वं व्यज्यते इति व्यङ्ग्यार्थः । स च श्लोकस्य प्रदर्शयमानाद्याचार्यादुत्कृष्टोऽन इदमुत्तमम् ।

मध्यमं यथा—

तनाशि लोलाशि मृगाचिजित्त्वं

वचश्च पीयूषपराजयक्षमम् ।

वपुरल्लविः कामवधूत्रपाकरी

मतिर्मरालाञ्चनगर्वाहारिणी ॥ १० ॥

अत्र तवाक्षि इत्यादिनाऽद्गणोर्विशालत्वचञ्चलत्वे व्यज्येते । तथा यच्च पीयूषेत्यादिनावचसोमधुरत्वं व्यज्यते । तथा अपुच्छविरित्यादिना यमुपोऽतिसुन्दरत्वं व्यज्यते । तथा च गतिर्मरालाञ्चनेत्यादिना गते-
मान्दललितत्वं व्यज्यते । इति व्यङ्ग्यार्थात् श्लोकगतवाच्यार्थश्चमत्कृतो-
ऽस्ति अत इदं मध्यमम् ।

अथायमं चित्रकाव्यं कृच्च शब्दचित्रार्थचित्रभेदाद्विविधम् । तत्र शब्दचित्रं बहलानुप्रासादियुक्तं यथा—

प्रावारीकृतनागचर्मकठिनप्रान्तप्रवद्धोद्भुर-

ग्रन्थिव्याप्तविशालभस्मविलसद्बलस्थलन्याकुलः ।

पायाद्दुर्जरकालकूटकणिकजंवालकालीकृत-

ग्रीवाऽरिलष्टभुजङ्गभोगवलयश्चण्डीश्वरो बश्चिरम् ॥ ११ ॥

अत्र न कश्चिद्व्यङ्ग्यार्थः । अर्थचित्रं अतिशयोक्त्युत्प्रेक्षादिप्रतिपादि-
सार्धातिशययुक्तं यथा—

पशःप्रतापी किल यस्य धात्रा कृत्वा जगत्प्रेङ्खरे निधाय ।

तपोः शिशुकीडनके ह्वेर्मा तस्मोपरीन्दूष्णकरा निबद्धा ॥ १२ ॥

इदमयमम् ।

अथ शब्दार्थसन्दर्भः काव्यमित्युक्तं, तत्र शब्दो नाम—

शब्दः सुप्तिङ्समुत्पन्नं वर्णध्वन्दं तु शक्तिमत् ।

विधिसङ्गे तितस्तेषु योऽर्थः शक्तिस्तु सा मता ॥ १३ ॥

अर्थस्वरूपम्—

वाच्यो लक्ष्यस्तथा व्यङ्ग्यः शब्दस्यार्थस्त्रिधा मतः ।

तिसृभिर्धृतिभिर्मिस्माच्छब्दस्य प्रतिपादितः ॥ १४ ॥

शक्तिरच लक्षणा चैव व्यञ्जना चेति धृतयः ।

प्रतिद्वार्यस्य शब्देषु शक्तिर्विज्ञानकारिणी ॥ १५ ॥

लक्षणा लवितार्थस्य व्यञ्जना व्यञ्जितस्य च ।

वाच्यः प्रसिद्धः शब्देषु योऽर्थः स्फुरति तत्त्वणात् ॥ १६ ॥

अनिर्वादात् वाच्योऽर्थो विषये स्वे प्रवाधितः ।

यन्ममभ्यन्धिनं लग्नो लवयेत्सा हि लक्षणा ॥ १७ ॥

जहन्त्वार्थाऽजहन्त्वार्था चोमयार्था च सा त्रिधा ।

गङ्गायां घोष इत्यत्र जहन्त्वार्थाऽजगम्यताम् ॥ १८ ॥

श्रुन्ताः प्रविष्टा इत्यत्राऽजहन्त्वार्था च सम्मता ।

प्रज्ञाः क्रोशन्ति चेन्न्यत्रोमयस्वार्था प्रसीतिता ॥ १९ ॥

निम्नगामपुत्रादरणं यथा—

कालिन्यामुदयद्विभूषणरवेरुड्डीनवृषावली

दर्यन्तेषु निरीचणाप परितस्तिष्ठद्दिमानावली ।

गोरीनां सह मण्डलेन महता प्रारब्धरातोत्सरो

ग्राभ्यन्मे (प) चिपोन्मुगीहृतवनः पापान्न नः केन्द्रः ॥ २० ॥

अत्र कालिन्यामिन्यनेन कण्ठे तथा वृषावलीरित्यनेन वृषावलीरित्यनेन
दर्यन्तेषु वृषाणां मुदयनामभावात् जहन्त्वार्था तथा विमानावलीरित्यनेन
सह मण्डलेन विमानानां निरीचणामभवात् प्राजहन्त्वार्था विमानानामरि-
त्यागतम् । उन्मुगीहृतवन इत्यत्र वनगच्छेन मण्डलहृत्य मेघं मेघद्वारेनेनो-
न्मुगीप्रपन्नमभवात् अत्रोमयस्वार्था लक्षणेन दिष्टम् ।

मन्वन्त्ये नपगामेदाभ्येन्यग्रन्त्ये दर्शिताः ।

योऽर्थो लक्षणाया प्रागः स सद्य इति कथ्यते ॥ २१ ॥

वाच्योऽर्थो वाच्य लक्ष्योऽर्थो भूत्यान्विषये स्फुटः ।

अद्वयदेवन्विद्वयार्थं यन्मा च व्यञ्जना मृता ॥ २२ ॥

अत्र 'अद्वयः' मण्डलान्तरावगाथा इत्यर्थे शब्दोक्त इति दर्शयति ।

व्यञ्जना त्रिविधा ज्ञेया मोचनी कामिनी क्रिया ।

प्रस्तुतेऽप्रस्तुतस्फूर्तिर्यया सा मोचनी स्मृता ॥ २३ ॥

प्रस्तुतस्य तु याऽन्यार्थं व्यञ्जयेत्सा तु कामिनी ।

प्रस्तुताऽप्रस्तुतावन्यां करोति स्फुरितौ क्रिया ॥ २४ ॥

प्रभूता व्यञ्जनामेदास्तेष्वन्यत्र प्रपञ्चिताः ।

व्यञ्जनाव्यञ्जितो योऽर्थः स व्यङ्ग्य इति हि स्मृतः ॥ २५ ॥

इति शब्दार्थयोः स्वरूपम् ॥

अथ यदुक्तं शब्दार्थसन्दर्भः काव्यं, तत्र सन्दर्भो नाम-

छन्दोभिर्गुणैर्गुणानां तेषां सन्दर्भः परिकीर्तितः ।

छन्दांमि गणधृतानि गायत्र्यादीनि सन्ति हि ॥ २६ ॥

मगणादिर्गणो वर्णत्रयात्माऽष्टविधो मतः ।

गुरुश्च लघुसंज्ञश्च वर्णोऽथ द्विविधः स्थितः ॥ २७ ॥

वर्णो विसर्गसंयोगानुस्वारपरको गुरुः ।

दीर्घोऽथ सरलो ह्रस्वो विसर्गार्धविना लघुः ॥ २८ ॥

वर्णस्यास्य त्रिकं यत्तु स गणः परिकीर्तितः ।

शब्दजालं गणैर्व्याप्तं ते चाप्यष्टाविमे यथा ॥ २९ ॥

मगणो यगसश्चैव मगणो जगणस्तथा ।

रगणः सगणश्चायो तगणो जगणोऽष्टमः ॥ ३० ॥

चत्वारोऽर्भाषु येत्वाद्या मादयो मङ्गलप्रदाः ।

अन्त्यास्तु रगणाद्या ये ते दम्भद्रुलप्रदाः ॥ ३१ ॥

मयीमनावतो ग्रन्थप्रारम्भे प्रथमं शुभौ ।

सन्दर्भमर्हत्स्वा तु न रसा न तजौ तथा ॥ ३२ ॥

रस्तजा देवमद्गादिवाचकैर्ध्वनिमिर्यदा ।
निबद्धाः प्रथमं दोषो न तदेति विनिरचयः ॥ ३३ ॥

अथाऽप्युपगणस्वरूपम्— ।

त्रिगुरुर्मगणो ज्ञेयो भूमिरस्यास्ति दैवतम् ।
निबद्धः प्रथमं पद्ये त्रियं दिशति पुष्कलाम् ॥ ३४ ॥

लघ्वादिर्मगणो बुद्धेर्दाता पानीयदैवतः ।
कीर्तिदो मगणश्चाद्यगुरुरचन्द्रोऽस्य दैवतम् ॥ ३५ ॥

त्रिलघुर्मगणो नाभदैवतश्चायुषः प्रदः ।
रस्तु मध्यलघुर्वह्निदैवतोऽन्तप्रदः स्मृतः ॥ ३६ ॥

सगणोऽन्त्यगुरुर्वायुदैवतोऽथ प्रवासदः ।
लघ्वन्त्यो व्योमदैवत्यस्तगणो धननाशकृत् ॥ ३७ ॥

रोगकुञ्जगणो मध्यगुरुर्यैवाग्दैवतः ।
एभिर्घ्याप्तमिदं सर्वं गणैर्वाङ्मयमस्ति यत् ॥ ३८ ॥

पदान्यायादिकान्येभिर्वृत्तानि पिङ्गलादिभिः ।
वृत्तरत्नाकरे तानि द्रष्टव्यानि विचक्षणैः ॥ ३९ ॥

अवश्यं काव्यनिर्माणे छन्दोज्ञानमपेक्षितम् ।
तत्र विस्तरसंज्ञासाद्विस्तरेणात्र दर्शितम् ॥ ४० ॥

इति सन्दर्भव्यवस्था ।

अथ रसालङ्कारयुक्तत्वं वमत्कारित्वमित्युक्तं तत्र रसास्तु पूर्वमुक्ताः,
अथाऽलङ्कारा उच्यन्ते—

यलङ्कारास्तु काव्यस्य सञ्जीवाकारकाः स्मृताः ।
यथा हारादिका मूपाः बुरूपस्यापि रूपदाः ॥ ४१ ॥

अलङ्करोति योऽर्थः सोऽलङ्कारः प्रकीर्तितः ।

सञ्चमत्कारकारित्वं वाऽलङ्कारस्य लक्षणम् ॥ ४२ ॥

तेऽलङ्कारा द्विधा भेदाच्छब्दस्यार्थस्य चोभयोः ।

शब्दाऽलङ्कृतयस्तत्राष्टानुप्रासादयो-मताः ॥ ४३ ॥

ते यथा—

अनुप्रासरच वक्रोक्तिरिचित्रं गूढं प्रहेलिका ।

श्लेषः प्रश्नोत्तरं शब्दालङ्कारा यमकं तथा ॥ ४४ ॥

तत्र—

अनुप्रासो वर्णसाम्यं लाटश्छेकरच स द्विधा ।

आवृत्तिरचैकवर्णस्यासकृन्लाटाभिधो हि सः ॥ ४५ ॥

यथा—

कामकेलिकलाकालकोविदः किल कामुकः ।

कामिनीकामुकः कामी चक्रे कथं फलं निशि ॥ ४६ ॥

सकृत्साम्यमनेकस्य स छेको व्यञ्जनस्य यत् ।

उर्वी धराधरैर्गुर्वी फणाग्रेणाधरत्कणी ॥ ४७ ॥

अन्यामिप्रापकथितं वाक्यमन्येन चान्यथा ।

निपिप्यतेऽर्थमुत्पाद्य वक्रोक्तिः सा प्रकीर्तिता ॥ ४८ ॥

यथा—

कोऽयं द्वारि स्थितः स्थाणुर्वनादुपगतः कथं ।

हरोऽहं चौर्यकृत्नाहि जागर्म्यन्पत्र कुञ्चित् ॥ ४९ ॥

चित्रं कौतुककारीह छत्रवन्धादिकं बहु ।

तद्य भाषकिरावादिकान्येष्वस्ति प्रवर्णितम् ॥ ५० ॥

सङ्गग्रन्थो यथा—

देवसेवन वरिष्ठविश्वप प्राप्तपूर्णपरमार्थदायकः ।

कः कृपां तव कृपान्तवर्जितो तर्जितो तनुत नूतनानना ॥५०॥

कर्तृकर्मक्रियालिङ्गगुप्ताद्यं गूढमुच्यते ।

कोऽमलं वचनं वक्तुं क्षमो नाम हितं हि तम् ॥५१॥

अत्र कः ना इति कर्तृगुप्तम् ॥

च्युतदत्ताचराद्येन सकृत्प्ररनः प्रहेलिका ।

गृह्णाति फठिनौ कान्ताकुचौ गाढं न को नरः ॥५२॥

अत्र नकारस्थाने सकारे दत्तो रेफस्थाने लकारे कृते कोमल इत्युत्तरं भवति ॥

श्लेषः शब्दस्य वाक्यस्य नानार्थाश्रयता मतः ।

स द्विजो महनीयो वै योऽध्वरे बलिमागहत् ॥५३॥

अत्र द्विजो ब्राह्मणः पक्षी च महनीय अमहनीय पदच्छेदादर्थद्वयं भवति ।

द्विधा प्रश्नोत्तरं तद् या बहिधान्तश्च लापिका ॥

कार्यवमोऽत्र कः शूरः कीदृशः शास्त्रभृत् पुमान् ॥५४॥

अत्र शास्त्रभृदित्युत्तरं उत्तरं एकत्र शास्त्राणि अन्यत्र शास्त्रसमूहः ।
बहिर्लापिका यथा—

सम्बोधनं कस्य किमत्र कः स्यात्

वीथः स्त्रियां किं च किमः? सुरूपम् ।

को गर्वपुक्तो मनुते न सर्वं

कः कामिनीं कामयते निकामम् ॥५५॥

कामी इति प्रत्युत्तरम् । अत्र कस्य नाम प्रजापतिवाचकस्य क शब्दस्य सम्बोधनं, हे क ! तथा कः नरः क्षीणः स्यादिति अस्योत्तरं अमी नाम रोगी तथा स्त्रियां किम् शब्दस्य कीदृशं रूपं इत्यस्योत्तरं का इति तथा गर्वयुक्तः कः सर्वं न मनुते इत्यस्योत्तरं सी नाम मा लक्ष्मीस्तद्वान् । तथा कामिनी कः कामयते इत्यस्योत्तरं कामी । अत्र व्यस्तपदानि । क अमी कामी ममस्तं कामी इत्येकं पदम् ।

द्विरुक्तिर्यमं तुल्यस्वरव्यञ्जनसंहतेः ।

मम ता ममताहेतुः सम्पदोऽसम्पदोऽस्थिराः ॥५६॥

इति शब्दालङ्काराः ॥

अथाऽर्थालङ्काराः—

अर्थालङ्कृतयो ज्ञेयाश्चतुर्दश बुधेरिताः ।

उपमारूपकोत्प्रेक्षाप्रमुखा मुख्यतां गताः ॥५७॥

ते यथोक्ता अलङ्कारोखरे—

उपमारूपकोत्प्रेक्षाः समासोक्तिरपह्नुतिः ।

समाहितं स्वभावश्च विरोधः सारदीपकौ ॥५८॥

सहोक्तिरन्यदेशकं विशेषोक्तिर्विभावना ।

एवं स्युरर्थालङ्काराश्चतुर्दश न चापरे ॥५९॥

तत्र उपमा नाम—

इयोः पदार्थयोर्भेदे साधर्म्यमुपमा स्मृता ।

गङ्गाम्भ इव ते शुभ्रं यशो लोकत्रयं गतम् ॥६०॥

प्रमेदा दश सन्त्यस्यास्ते चान्यत्र प्रपञ्चिताः ।

मिश्रयोरतिसाम्येनाभेदारोपरतु रूपकम् १ ।

आस्यं सुधांशुरेवास्या वाक्सुधामभिर्वर्षति ॥६१॥

खड्गबन्धो यथा—

देवसेवन वरिष्ठविरवप प्राप्तपूर्णपरमार्थदायकः ।

कः कृपां तव कृपान्तवर्जितो तर्जितो तनुत नूतनानना ॥५०॥

कर्तृकर्मक्रियालिङ्गगुप्ताद्यं गूढमुच्यते ।

कोऽमलं वचनं वस्तुं क्षमो नाम हितं हि तम् ॥५१॥

अत्र कः ना इति कर्तृगुप्तम् ॥

च्युतदत्ताक्षराद्येन सकृत्प्रश्नः प्रहेलिका ।

गृह्णाति कठिनौ कान्ताकुचौ गाढं न को नरः ॥५२॥

अत्र नकारस्थाने मकारे दत्तो रेफस्थाने लकारे कृते कोमल इत्युत्तरं भवति ॥

श्लेषः शब्दस्य वाक्यस्य नानार्थाश्रयता मतः ।

स द्विजो महनीयो वै योऽध्वरे बलिमागहत् ॥५३॥

अत्र द्विजो ब्राह्मणः पक्षी च महनीय अमहनीय पदच्छेदादर्थद्वयं भवति ।

द्विधा प्रश्नोत्तरं तद् वा बहिधान्तश्च लापिका ॥

कार्यक्षमोऽत्र कः शूरः कीदृशः शास्त्रभृत् पुमान् ॥५४॥

अत्र शास्त्रभृदित्युत्तरं उत्तरं एकत्र शास्त्राणि अन्यत्र शास्त्रसमूहः ।

बहिलापिका यथा—

सम्बोधनं कस्य किमत्र कः स्यात्

वीणः स्त्रियां किं च किमः^१ सुरूपम् ।

को गर्वयुक्तो मनुते न सर्वं

कः कामिनीं कामयते निकामम् ॥५५॥

कामी इति प्रत्युत्तरम् । अत्र कस्य नाम प्रजापतिवाचकस्य क शब्दस्य सम्बोधनं, हे क ! तथा कः नरः क्षीणः स्यादिति अस्योत्तरं अमी नाम रोगी तथा स्त्रियां किम् शब्दस्य कीदृशं रूपं इत्यस्योत्तरं का इति तथा गर्भयुक्तः कः सर्वं न मनुते इत्यस्योत्तरं मी नाम मा लक्ष्मीस्तद्वान् । तथा कामिनी कः कामयते इत्यस्योत्तरं कामी । अत्र व्यस्तपदानि । क अमी कामी ममस्तं कामी इत्येकं पदम् ।

द्विरुक्तिर्यमकं तुल्यस्वरव्यञ्जनसंहतेः ।

मम ता ममताहेतुः सम्पदोऽसम्पदोऽस्थिराः ॥५६॥

इति शब्दालङ्काराः ॥

अथाऽर्थालङ्काराः—

अर्थालङ्कृतयो श्लेषाश्चतुर्दश पुधेरिताः ।

उपमारूपकोत्प्रेक्षाप्रमुखा मुख्यतां गताः ॥५७॥

ते यथोक्ता अलङ्कारशेखरे—

उपमारूपकोत्प्रेक्षाः समासोक्तिरपह्नुतिः ।

समाहितं स्वभावश्च विरोधः सारदीपकी ॥५८॥

सहोक्तिरन्यदेशच्चं विशेषोक्तिर्विभावना ।

एवं स्युरर्थालङ्काराश्चतुर्दश न चापरे ॥५९॥

तत्र उपमा नाम—

द्वयोः पदार्थयोर्भेदे साधर्म्यमुपमा स्मृता ।

गङ्गाम्म इव ते शुभ्रं यशो लोकत्रयं गतम् ॥६०॥

प्रमेदा दश सन्त्यस्यास्ते चान्यत्र प्रपञ्चिताः ।

भिन्नयोरतिसाम्येनामेदारोपस्तु रूपकम् १ ।

आस्यं सुधांशुरेवास्या वाक्सुधामभिवर्षति ॥६१॥

रूपकं पञ्चधा व्यस्तसमस्तादिप्रमेदतः ।

ग्रन्थस्य गौरवाद् भेदास्ते तु नात्र प्रदर्शिताः ॥६२॥

उत्प्रेक्षा वस्तुनः सत्ता कल्पनं चासतः सति ।

कुसुमं किल चन्द्रोऽयं त्वद्यशो वल्लरीमवम् ॥६३॥

प्रस्तुतेऽप्रस्तुतस्फूर्तिः समासोक्तिस्तु सा मता ।

लोकोद्देशं करोत्येषः क्रूरैश्चण्डकरः करैः ॥६४॥

अत्र प्रस्तुते सूर्यवृत्तान्ते राजवृत्तान्तं स्फुरति ॥ २

अपह्नुतिरपह्नुत्य किञ्चिदन्यार्थदर्शनम् ।

अदशन्मेऽधरं गार्हं प्रियः किं न हि पट्पदः ॥६५॥

आरब्धाभिमुखोऽकस्मात्सहायापतिः समाहितम् ।

यावन्मे मदनोद्रेकस्तावत्कान्तः समागतः ॥६६॥

स्वभावालङ्कृतिर्यस्तु स्वभावाख्यानमुच्यते ।

गावो हुंमारयैर्नसानाह्वयन्ति दिनात्यये ॥६७॥

विरुद्धं भासते यत्र विरोधालङ्कृतिर्द्विधा ।

अविरोधेऽपि तद्भावं विरोधाभास इत्युभौ ॥६८॥

उभौ यथा—

क्याप्तौ मन्दोद्यमः कवेदं दुःकरं द्रविणार्जनम् ।

अपीता अप्यमूः पीता गावस्तत्र जलाशये ॥६९॥

साराख्यालङ्कृतिर्यत्र श्रेष्ठोक्तिश्चोचरोत्तरम् ।

हंसः श्वेतस्ततश्चन्द्रस्तस्मादपि च ते यशः ॥७०॥

युगपत्सर्गवाक्यानामन्वयो विविधक्रियः ।

दीपकं तच्च विज्ञेयमनन्तं भूरिभेदतः ॥७१॥

यथा—

कुर्वन्ति मार्गणा दैन्यं प्रशंसन्ति पठन्ति च ।

दातुः पुरो निबध्नेन्ति तन्मृत्वे च तथा दृशः ॥७२॥

पूर्वोत्तमेपकार्योपकारकश्रेणिका तु या ।

तन्मालादीपकं प्रोक्तं दीपकस्यैव तद्भिदा ॥७३॥

उभयं यथा—

पार्णि भूपयते दानं तन्न यस्तं तथाश्रुतम् ।

श्रुत्या श्रद्धा तयाऽचारस्तेन सत्कुलता भवेत् ॥७४॥

अत्र पूर्वाद्धे पूर्वं पूर्वं प्रति उत्तरोत्तरस्योपकारस्त्वं तथा उत्तराद्धे उत्तरं
उत्तरं प्रति पूर्वपूर्वस्योपकारस्त्वम् ।

सहोक्तिस्तुल्यकालत्वकथनं वस्तुनोः क्वचित् ।

ग्रीष्मे सह विशुष्यन्ति जलानि कमलश्रिया ॥७५॥

हेतुः कार्यममानाधिकरणमन्यदेशता ।

त्वं पद्भ्यां गतर्वास्तत्र खेदो मां समुपागतः ॥७६॥

यत्र हेतुकार्ययोरसमानाधिकरण्यं भवति स अन्यदेशस्त्वं नाभिलक्ष्यः ।
उत्तराद्धेमुदाहरणम् ॥

विशेषोक्तिस्तु कार्यस्याभावः सत्यपि कारणे ।

कृतेऽपि शीतलोपाये तापः शान्तो न सुभ्रुवः ॥७७॥*

त्रिनापि कारणं कार्यसमुत्पत्तिर्विभावना ।

अप्यनामरसं माति वपुर्वामदृशः किल ॥७८॥

भेदा विभावनायास्तु बहवोऽन्यत्र दर्शिताः ।

एवमन्येप्यलङ्काराः कैचिदेवसंगताः ॥८०॥

वालानामवबोधाय सुखेन मृदुवर्त्मना ।

एते प्रोक्तास्त्वलङ्कारशेखरस्यानुसारतः ॥८१॥

इत्यलङ्कारनिरूपणम् ॥

अथ गुणा निरूप्यन्ते—

काव्यस्य महनीयत्वाधायकाः सम्मता गुणाः ।

गुणैर्हीनो हि विक्षिप्तः सालङ्कारोऽपि कथ्यते ॥८२॥

सामान्यतो गुणाः प्रोक्ता द्वेधा शब्दार्थयोः स्थिताः ।

तेष्वन्यान्तः प्रवेशेन द्वयो पञ्च तथाऽन्वयः ॥८३॥

गुणा द्विविधाः शब्दगुणा अर्थगुणाश्च । तत्रैवेषु सत्त्वमात्रेषु अन्य-
गुणानां प्रवेशेन शब्दगुणाः पञ्च अर्थगुणाश्चत्वारः, ते यथोक्ता अलङ्कार-
शेखरे—

‘संक्षिप्तत्वमुदात्तत्वं प्रसादोक्तिसमाधयः ।

अत्रैवान्यसमावेशात् पञ्च शब्दगुणाः स्मृताः’ ॥ इति ॥

तत्र संक्षिप्तत्वं नाम—

संक्षिप्तत्वं ॥ भूयोर्धकथनं स्वल्पवर्णतः ।

दक्षाऽशिपो गृहीच्चार्यं नच्चा सर्वान् स निर्ययी ॥८४॥

विशेषणानां यत् श्रेष्ठ्यमुदात्तत्वं तु तत्स्मृतम् ।

लसत्पद्मवनाक्रीर्णं जलं विद्योततेऽमलम् ॥८५॥

प्रसादो यत्र पठनादर्थः स्फुरति तत्त्वणात् ।

मादयान् भोजयामास स भक्त्या घृतपायसः ॥८६॥

उक्तिर्भाषणचातुर्यं तात्पर्यार्थावबोधकम् ।

ननु कार्ये स्त्वयं ददौ मुङ्क्ते सम्पक् सदा सकृत् ॥८७॥

अत्र दत्तत्वे पृष्टे सति दत्तोऽस्ति वा नास्ति इत्युत्तरे कर्तव्येऽसकृन्
मुदक्ते इत्युक्तिचातुर्याद्भोजने एव दत्तो नान्यत्रेत्यर्थोऽवबुध्यते ।

समाधिश्चान्यधर्माणामन्यत्राऽरोपणं स्मृतः ।
सीला नीलाम्बुजस्यास्या दृगादृचाननं विधोः ॥८८॥

अत्र ग्रहणात्मकश्चेतनधर्मः अचेतनयोर्दृगाननयोरारोपितः ॥
इति शब्दगुणाः ॥

अथार्थगुणाः । यथाऽहुः—

‘भाविकत्वं सुशब्दत्वं पर्यायोक्तिः सुधर्मिता ।
चत्वारोऽर्थगुणाः प्रोक्ताः परे त्वत्रैव सङ्गताः’ ॥ इति ॥
तत्र—

भाविकत्वं स्वयंदैत्यं स्वामिप्रायप्रकाशकम् ।
पान्थ ! विश्रान्तिकालोऽयं तिष्ठ शून्येऽत्र कानने ॥८९॥
सुशब्दत्वं तु तज्ज्ञेयं क्रूरैर्ज्येष्कूरशब्दता ।
स तु देवातिथिर्जातोऽप्यन्यो भवितुमुद्यतः ॥९०॥

अत्र मृत इति वक्तव्ये देवातिथिरिति सुशब्देन कथनम् ॥

पर्यायोक्तिस्तु सा तत्तत्क्रमाख्यानं हि वस्तुनः ।
आदौ रक्तस्ततः पीतः श्वेतश्चोद्यन्नभूच्छरी ॥९१॥

सुधर्मिता विशेष्यस्य लामो यत्र विशेषणैः ।
उदञ्चति तमो मिन्दन्नयं कुमुदशोकरुत् ॥९२॥

इति अर्थगुणाः ॥

अथ दोषनिरूपणम्—

दोषाः काच्ये परित्याज्यास्ते रसप्रतिबन्धकाः ।
त (य) था हि कर्करैर्मिश्रं न भक्तं स्वदते मृदु ॥९३॥

गुणवानपि दोषाणां बाहुल्यादगुणो भवेत् ।
गुणो मुख्यः स एवास्ति दोषामावः किलात्र यः ॥९४॥

पददोषा शब्ददोषा अर्थदोषाश्च ते त्रिधा ।

पदे कष्टादयोऽन्त्य न्यूनाद्या विरसादयः ॥६५॥

अन्यत्रेति चाक्षेपे न्यूनादयः । अर्थे विरसादय इत्यर्थः । ते यत्रोक्तं
अलङ्कारशेखरे । तत्र प्रथमं पददोषा यथा—

‘कष्टाप्रयुक्तं संदिग्धव्यर्थाऽश्लीलाः’ प्रतीतिकाः ।

असाध्यवाचकौ दोषाः पदेऽष्टादेव नाऽपरे’ ॥ इति ॥

तत्र कष्टं नाम—

कष्टं कर्णकटु ज्ञेयं दुःकरोधारवर्णवत् ।

सम्माज्जर्यं गृहं श्रैशं कार्त्तार्यं येन हि द्रवैः ॥६६॥

अत्र सम्माज्जिं श्रैशं कार्त्तार्यं द्रवै इत्यादिपदानि कष्टानि ॥

अप्रयुक्तं युधैयुक्तमपि कापि न चाहतम् ।

यं भवान् भजने हन्ति दैवतो मेऽस्त्यसौ परः ॥६७॥

अत्र हन्तेर्गत्यर्थो दैवतराजस्य च पुल्लिङ्गप्रयोगः शास्त्रसिद्धोऽपि
कुत्रापि कविभिर्नार्हतोऽतो न प्रयोक्तव्यः ।

सन्देहं कुरुते यत्तत् संदिग्धमिति कथ्यते ।

न येन प्रापसे ताव सहसार्थः किमस्यते ॥६८॥

अत्र न येन सहसार्थः इति सन्दिग्धपदम् । हे ताव ! त्वं येन सह
न प्रापसे नाम न गच्छसि ते तस्य सार्थः किं नाम किमर्थमित्यर्थः ।

पादसम्पृर्तये उक्तं^१ व्यर्थं यदाप्रयोजकम् ।

सुकविस्तु पदं व्यर्थं नैव बध्नाति हि ध्रुवम् ॥६९॥

अत्र तु वै हि ध्रुवमिति पदानि व्यर्थानि ।

निन्द्याभद्रादिमानं यत्तदश्लीलं पदं मतम् ।

दुःखसंतानहन्त्यस्य यत्र त्रिंशधिपस्य दृक् ॥१००॥

अत्र संतानहन्तीति त्रिंशधिपस्येत्यश्लीलम् ॥ अत्रैवं व्याख्या ।
अस्याधिपस्य दृक् यत्र त्रिंशधिपस्य दुःखसमूहनाशका भवतीत्यर्थः ॥

शास्त्रमात्रप्रसिद्धं यदप्रतीतं तदुच्यते ।

पादात् खाटविपाटाटनगारि वृषभाट् कुलम् ॥१०१॥

अत्र खाटः सूर्यः विपाटः विष्णुः अटमगारिरिन्द्रः वृषभाट् शिवः
इत्यादयः शब्दाः शास्त्रमात्रप्रसिद्धाः न प्रयोक्तव्याः ॥

बद्धास्त्रोक्तविरुद्धं तदसाधु प्रविकीर्तितम् ।

तस्याश्चलदृक्पातात्कामं मे वर्द्धति क्षणात् ॥१०२॥

अत्र काममिति कामराजस्य नपुंसकता तथा वर्द्धतीति वर्द्ध् (वृध्)
धातोः परस्मैपदता शास्त्रविरुद्धा ।

अवाचकं तु तज्ज्ञेयमप्रकृतार्थवाचकम् ।

स्मराम्यञ्चक्षुः कान्तिं लक्ष्यां तां वामलोचनाम् ॥१०३॥

अत्र लक्ष्यामिति प्राम्यस्त्रीवाचकादप्रकृतार्थवाचकः लक्षितुं योग्या
लक्ष्या दर्शनीया इत्यर्थः । प्रकृतार्थस्तु तिरोहितः ॥

इति पददोषाः ॥

अथ वाक्यदोषाः ॥ तत्र सामान्यतो वाक्यदोषास्तु—

पादादां न प्रयोक्तव्या हिस्मवैनुचवाकिलाः १ ।

सुर्व्वेवाद्यो वाक्ये तथा दुर्नेयकार्यता ॥१०४॥

विशेषदोषा योक्तव्ये अलङ्कारोत्तरे—

न्यूनं विसन्धिव्याकीर्णं समाप्तपुनराचकम् ।

भग्नक्रमयतिच्छन्दो वाक्यगर्भमरीतिमत् ॥१०५॥

अविमृष्टविधेयांशं समुदायार्थवर्जितम् ।

विरुद्धमतिकृद्वाक्ये दोषा द्वादश कीर्तिताः ॥१०६॥ इति ॥

न्यूनं तत्रान्यपज्ञानविधायि पदशून्यता ।

गृहं त्यक्तं वने रक्तं नक्तं भुक्तं मुदुःखिताः ॥१०७॥

अत्र गृहं त्यक्तमित्यादौ अस्माभिरिति नक्तं मुक्तमित्यस्यान्ते इति
वयमिति पदानि अपेक्षितानि तदभावान्न्यूनमिति दोषोऽस्ति ।

विसन्धिः सन्ध्यभावोऽथ विरुद्धः सन्धिरेव च ।

द्विविधः प्रथमस्तत्र स्वैच्छिकश्च प्रगृह्यजः ॥१०८॥

ऐच्छिकः सन्ध्यभावस्तु सकृदप्यतिदोषकृत् ।

प्रगृह्यादिकृतस्त्वेव बाहुन्येनैव दोषकृत् ॥१०९॥

विसन्धिर्द्विविधः सन्धेरभाषस्तथा विरुद्धसन्धिः तत्राद्योऽपि द्विधा,
कविना स्वेच्छाकृतः । अथ प्रगृह्यादिकृतः नाम प्रकृतिभावादिकृतः । तत्र
स्वेच्छाकृतस्तु एकवारमपि कृतोऽतिदुष्टः, प्रकृतिभावादिकृतस्तु वारं वारं
कृतो दुष्टः ।

वभयोरप्युदाहरणम्—

तात एकेन इषुणा भिन्वि एनं समुद्धतम् ।

पश्य प्रौढा इमा उच्चा अमी एतेन पातिताः ॥११०॥

“मेदा विरुद्धसन्धेस्तु चत्वारः सन्ति विधुताः ।

अश्लीलकटोपहतविसर्गात्तविसर्गकाः” ॥१११॥

विरुद्धसन्धिरचतुर्विधः, अश्लीलः, कष्टः, उपहतविसर्गः लुप्तविसर्गश्च,
चतुर्णामप्युदाहरणम्—

प्रातरिन्दुरिवास्यास्यं भ्रूयुद्भ्रान्तो भयादसी ।

कथं तै रभसा यातो धीरा वीरा मटा हि ते १ ॥१११॥

व्याकीर्णं व्यवधानेन दूरगो यस्य चान्वयः ।

घृन्दावनं हरिं शीघ्रं गत्वा प्रीत्याधुना भज ॥११२॥

अत्र घृन्दावनं गत्वा, हरिं भजेत्यन्वयो व्यवहितोऽस्ति ।

समाप्तौ मुख्यवाक्यार्थबोधे जातेऽपि यत्पुनः ।

उपाचं तद्वि विज्ञेयं समाप्तपुनरात्तकम् ॥११३॥

वाक्यसमाप्तौ मुख्यवाक्यार्थबोधे सत्यपि पुनस्तद्वाक्यस्यैव पदोपादानं
समाप्तपुनरात्तकनामा दोषः ।

यथा—

रमणीयतमं सर्वमस्या मृगदृशो वपुः ।

अहो विधातुर्विज्ञानशिल्पं परिणतं चिरात् ॥११४॥

अत्र चिरादिति समाप्तपुनरात्तकम् विधातुर्विज्ञान-शिल्पं परिणतमिति
मुख्यसमाप्तार्थाप पुनरादानम् ।

भग्नक्रममुपक्रान्तक्रमत्यागोऽपरक्रमः ।

भूरिदानं प्रयच्छास्मै प्रतापस्ते रवेः समः ॥११५॥

यत्र उपक्रान्तशब्दक्रमं वार्थक्रमं मुक्त्वाऽन्यक्रमोपादानं स भग्नक्रमाख्यो
दोषः । तदुदाहरणमत्रोत्तरार्द्धम् ।

यतौ शब्दविभागो यत्तद्भग्नयतिकं स्मृतम् ।

नमस्तस्मै सदा नारायणाय कुरुसत्तम ॥११६॥

भग्नछन्दस्तु तज्ज्ञेयं यच्छन्दोभङ्गसंयुतम् ।

वंदेऽहं श्रीजानकीशं रुक्मिणीनाथमन्वहम् ॥११७॥

अत्र जानकीशमिति जा इति पञ्चममन्तरं लघु भवितुं योग्य 'सर्वत्र लघु
पञ्चममि' त्यनुशामनम् ॥

असमाप्तस्य वाक्यस्य मध्ये वाक्यान्तस्य यः ।

प्रवेशस्तत्तु विज्ञेयं वाक्यगर्भं कर्वाश्वरैः ॥११८॥

वृषोऽयं तव शक्तिश्चेद्रत्नं नीयते मया ।

यशसा ते निरी (च) स्व जगद्व्याप्तं चराचरम् ॥११९॥

अत्र वाक्यमध्ये तत्र शक्तिश्चेद्रत्नैर्मिति तथा च निरीक्ष्येति
वाक्यान्तरप्रवेशेन वाक्यगर्भम् ॥

मुक्त्वा रीतिमुपक्रान्तां प्रवृत्तिस्तदरीतिमत् ।

मेघा वर्षन्ति तडितश्नसन्ति स्निह्यते मया ॥१२०॥

उपक्रान्तां रीतिं मुक्त्वा यान्यरीत्या प्रवृत्तिस्तत् अरीतिमत् यथा मेघा
वर्षन्ति इत्यादौ प्रथमान्तकङ्क्षुपक्रमं मुक्त्वा मयेति कृतीयान्तकर्तृप्रहणं
अरीतिमत् ।

प्राधान्येन विधेयस्य निर्देशो यत्र नो भवेत् ।

अविमृष्टविधेयांशाभिधानं दूषणं हि तत् ॥१२१॥

यथा—

वचोऽमृतेन ते तुल्यं दृष्टिः स्नेहेन सम्भृता ।

पुष्पतुल्यस्वभावत्वं सुतरां तत्र वर्तते ॥१२२॥

अत्र पुष्पैस्तुल्यः स्वभावस्ते इति वक्तव्ये समस्तपदं यत्कृतं तत् अवि-
मृष्टविधेयांशम् ॥ स्वभावमुद्दिश्य पुष्पतुल्यत्वं विधेयं तच्च समासप्रविष्टतया
प्राधान्येन न निर्दिष्टम् ॥

‘विरुद्धोक्तिस्तु प्रस्तावात् समुदायार्थवर्जितम्’ ।

यथा—

नृस्यन्तं स्वाङ्गणे मितुं जीर्णबल्कलपादुकम् ।

अपृच्छत् कामुकः श्रीमन् ! हिंसाः कोऽर्थोस्ति वारिषु ॥१२३॥

विरुद्धां कुरुते युद्धि विरुद्धमतिकृत्तु तत् ।

अकार्यमित्रं कृष्णोसावेको गाण्डीवधन्वनः ॥१२४॥

अत्राकार्यमिति निर्व्याजमित्रमित्यर्थे अतुल्यमित्रमिति विरुद्धबुद्धिश्च
परोतीदं वाच्यम् ॥

इति वाच्यदोषा ॥

अथार्थदोषाः, ते च तत्रैवोक्ताः, यथा—

अष्टार्थदोषा विरसग्राम्यव्याहतखिन्नताः ।

हीनाधिकासद्वसाम्यं देशादीनां विरोधि च ॥ इति

तत्र—

विरोधिरससन्दर्भाद्विरसं रसहानिमत् ।

रुदन्तीं पुत्रनाशार्त्तां प्रियोऽचुम्बन्मुखे प्रियाम् ॥१२५॥

अत्र ककुणशृङ्गारयोर्विरोधाद्विरसम् ॥

ग्रामीणजनवद् योक्तिस्तद्ग्राम्यं परिकीर्तितम् ।

उत्क्षिप्य चरणौ बाले दर्शय क्वास्ति कण्टकः ॥१२६॥

व्याहतं तद्वि विज्ञेयं यदुपात्तविरुद्धकम् ।

कमलं निर्मलं कान्ते त्वञ्चतुरिव शोभते ॥१२७॥

अत्र कमलं यद्भवति तन्निर्मलमिति विरुद्धकथनं व्याहृतम् ॥

अपुष्टं खिन्नमित्युक्तं साधारणनिरूपणात् ।

भुजे खड्गोऽस्ति ते तुल्यः चित्तौ शूरो परो न तत् ॥१२८॥

अत्र भुजे खड्गस्तु सर्वेषां भयत्येव पलायता किमधिकशूरत्वम् ।

हीनोपमं तु तज्ज्ञेयमुत्तमस्याधमोपमा ।

त्वयेश पालिता लोकाः कुकुदेनैव तत्कुलम् ॥१२९॥

तत्कुलं कुकुटकुलम् ।

हीनस्योत्तमसाम्यं यज्ज्ञेयं तदधिकोपमम् ।

एरावत^१ इवाऽमाति तवाङ्गखगतः खरः ॥१३०॥

असादृश्योपमानं तत् यत्किंलासदृशोपमम् ।

सस्फुल्लिहो विमात्पग्निर्मेघः शीकरवानिव ॥१३१॥

देशकालययोऽवस्थाप्रभृतीनां प्रतीयते ।

भेदो यत्र विरोधेन तद्देशादिविरोधिकम् ॥१३२॥

यथा—

चैत्रे रवौ चण्डकरे हिमाम्भः कणोष्मभावे मरुपल्वलेऽम्भः ।

पातुं गतं बालकमचनागकुलं तटस्थाः शमिनो निवन्तुः ॥१३३॥

अत्र चैत्रे इति कालस्य, मरुपल्वले इति देशस्य, मत्त इति वयसः, शमिन इति अवस्थाया विरोधः ॥

इत्यर्थदोषाः ॥

दोषाणां हि रसोत्पत्तिप्रतिबन्धकता यदा ।

तदैव दोषता तेषां सा न चेन्न तदा हि सा ॥१३४॥

सा नाम रसोत्पत्तिप्रतिबन्धकता चेन्न तर्हि तेषां दोषाणां सा नाम दोषता न भवतीत्यर्थः ॥ तदुक्तं हि—

अलङ्कारे गुणे दोषे रसे वा काव्यसम्पदाम् ।

प्रतीतिरेव विदुषां प्रमाणमवसीयते ॥१३५॥

दोषाणामप्यदोषत्वं केषुचिद्विषयेषु हि ।

कविभिः कथितं पूर्वैरन्यतस्तन्निरीक्ष्यताम् ॥१३६॥

यथोक्तं हि—

“अनुप्रासेषु नौ कष्टं श्लेषादौ नाप्रयुक्तता ।

मिपस्तुतौ न संदिग्धं न व्यर्थं यमकादिषु ॥ १ ॥

नारलीलं भगवत्पादौ तद्विद्येऽनाप्रतीतिकम् ।

नासाद्यनुकृता नापि लक्षणायामवाचकम् ॥२॥

इति पददोषेषु ॥

अथ वाक्यदोषेषु—

प्रतीत्यवाधान न्यूनं पदभेदैर्विसन्धि न ।

न व्याकीर्णं तु साकांचे नान्यवाक्ये समाप्तता ॥ ३ ॥

समस्ते यतिमङ्गो न वातादाः नार्थवर्जितम् ।

विरुद्धं न तथा वाक्ये विरसं न प्रधानके ॥ ४ ॥

न व्यर्थं नर्मणि ग्राम्यं रसहानेरयोगतः ।

तत्र तत्रामिधातव्ये तथानुकरणादिषु ॥ ५ ॥

उन्मत्ताद्यभिधाने च कोऽपि दोषो न विद्यते ।

तथा—

तदर्थातिशये शङ्ख्ये दैन्ये कोपेऽवधारणे ।

विपादे विस्मये हर्षे पुनरुक्तं न दूष्यति ॥ ६ ॥”

इति दोषनिरूपणम् ॥

शब्दार्थयोः सममलङ्कृतिभिः स्वरूपं

संचिप्तमित्यभिहितं गुणदोषयोरच ।

काव्यस्य निमित्तिविधेर्विधिरस्ति योऽन्यः

सोऽन्यत्र वीक्ष्य सुधिया स्वधिया विभाव्यः ॥ १३७ ॥

अप्यन्यः काव्यनिर्माणसम्प्रदायोऽस्ति विस्तृतः ।

सोऽन्यग्रन्थेषु बालोक्यः कविकल्पलतादिषु ॥ १३८ ॥

संचेपतो हि बालानां श्लोकनिर्माणहेतवे ।

इति प्रसङ्गतः काव्यव्यवस्थापि निरूपिता ॥ १३९ ॥

इति काव्यव्यवस्थानिरूपणम् ॥

रमादिष्वप्रयत्नेन बालव्युत्पत्तिहेतवे ।

विधारामेण विमला कृतेयं रसदीर्घिका ॥ १४० ॥

सुखावरोहे रमणीयवन्धैः

सोपानकैः पञ्चभिरच्छपद्यैः ।

विनिर्मितायां रसदीर्घिकायां

रसान् सुखं सत्पुरुषा रसन्तु ॥ १४१ ॥

पसुं जालये ग्रामे प्रथमममदावादनिकटे

निवासो यस्यासीच्चदुदयपुरेऽनन्तरमथो ।

ततश्च श्रीकोटाभिधानगर आजीवनवशा—

दिमं विद्यारामः स किल सुभगं ग्रन्थमकरोत् ॥ १४२ ॥

अपि च—

तातो यस्याभिजातः सहृदयहृदयो वेशिरामाभिधानो

गीर्वाणाचार्यदेश्यो व्रजपतिरिति यत् ताततातोऽथ चाभूत् ।

भट्टो यस्यावटङ्को विशलनगरजन्माक्षणेपु प्रसूति—

विद्यारामेण तेनोदयपुरगृहिण्या निर्मिता दीर्घिकेयम् ॥ १४३ ॥

पङ्क्त्योमाद्रिमहीमिताङ्कगणिते संवत्सरे वत्सले

ज्येष्ठस्यासितसप्तमीभृगुदिने कोटाभिधाने पुरे ।

एनां सज्जनरञ्जनाय परितः पूर्णा रसदीर्घिकां

विद्यारामकविः स्वयं सुललितां पर्याप्तरूपां व्यधात् ॥ १४४ ॥

अणुमपि गुणजालं ये ग्रह्णन्ति दृष्ट्वा

मुनियतममुना ते हर्षमेप्सन्ति सन्तः ।

मम किमु विधुरं चेत्पामरा न प्रसन्नाः

प्रकटति ॥ पुरैषां दुजनत्वं हि तेन ॥ १४५ ॥

अपि च—

इममभिनववन्धं मत्प्रवन्धं निरीक्ष्य

सहृदयसुहृदो ये ते भविष्यन्ति हृष्टाः ।

न यदि पुनरसयादृषिताश्चेत् प्रसन्नाः—

स्तदपि भवति तेषां यावदाश्चर्यमन्तः ॥ १४६ ॥

अथास्य ग्रन्थस्यानुक्रमणिका—

मङ्गलाचरणं पूर्वं प्रतिज्ञा प्रार्थना ततः ।

ततश्च रससामान्यलक्षणं भावलक्षणम् ॥ १४७ ॥

स्थायिभावविभावानुभावानां लक्षणान्यतः ।

स्वरूपलक्षणाद्युक्तिः सात्त्विकव्यभिचारिण्यम् ॥ १४८ ॥

शृङ्गारे रतिमाद्योक्तिर्नायिकामेदवर्णनम् ।

नायकानामयो मेदकवनं हाववर्णनम् ॥ १४९ ॥

विप्रलम्भस्य कथनं दशावस्थानिरूपणम् ।

ततो हास्यादिमायान्तरसानां वर्णनं क्रमात् ॥ १५० ॥

ततो भक्तिरसस्योक्तिर्व्यवस्था रसभावयोः ।

निरूपणं ततश्चात्र रीतिवृत्त्योः सुविस्तरात् ॥ १५२ ॥

ततः काव्यव्यवस्थायां शब्दार्थविनिरूपणम् ।

सन्दर्भोक्तिस्ततो मादिगणरूपनिरूपणम् ॥ १५२ ॥

अलङ्कारा गुणा दोषास्ततश्चोक्ता अनुक्रमात् ।

नामग्रामादिकथनं तातज्ञात्योस्तथा कवेः ॥ १५३ ॥

समाप्तेः कथनं परचार्द्रपमासादिकोक्तिभिः ।

सज्जनस्याथ दुष्टस्य स्वभावोक्तिस्ततः परम् ॥ १५४ ॥

अनुक्रमोक्तिरेतस्य ग्रन्थस्यात्रास्त्यबन्तरम् ।

प्रार्थना विदुषां परचात्र कृष्णार्थतत्समर्पणम् ॥ १५५ ॥

एते ग्रन्थेऽथ वृत्तान्ता वर्णन्ते विनिरूपिताः ।

संक्षेपादप्रपत्नेन बालव्युत्पत्तिहेतवे ॥ १५६ ॥

युक्तं स्याद्रचितमिहायवाप्ययुक्तं -
 सोढव्यं तदखिलमेव स्वरिभिर्मे ।
 अन्येषां गुणमणुमप्युदुचचिन्ताः
 केप्युच्चैस्तरमभिकुर्वते हि सन्तः ॥१५७॥

परोपकाराय भया निबद्धा
 मनोरमा या रसदीर्घिकेयम् ।
 विनिर्मितौ स्यात् सुकृतं यदस्या-
 स्तदस्तु कृष्णार्पणमद्ययं मे ॥१५८॥

इति रसदीर्घिकायां काव्यव्यवस्थानिरूपणं नाम
 पञ्चमं सोपानम् ॥
 समाप्तोऽयं ग्रन्थः ग्रन्थस्यास्य (स्य) श्लोक संख्यम् ॥ ६२४ ॥ *

* (ख) इति श्रीरसदीर्घिकायां व्या (काव्य) व्यवस्थानिरूपणं नाम पञ्चमं सोपानं
 ॥ ॥ ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥ लिखितमेतत्पुनः श्री सावित्राभिना गौडब्राह्मणेन मुधिया-
 ऽमररामेण महानन्दपाठकस्य प्रौढकृष्ण चतुर्थ्यां श्रीमवासरयां ॥ जयपुरमध्ये ॥ ॥ श्रीभक्त ॥

परिशिष्टम्

श्रीमद्भागवते दशमस्कन्धान्तर्गता ३४ अध्याये
शङ्खचूडयत्तकथा

कदाचिदथ गोविन्दो रामश्चाद्भुतविक्रमः ।
विजहदुर्वने राष्ट्रां मध्यगौ ब्रजयोपिताम् ॥२०॥

उपगीयमानो ललितं स्त्रीजनैर्वदसौहृदैः ।
खलङ्कृतानुलिप्ताङ्गौ सन्निधौ विरजोऽम्बरे ॥२१॥

निशामुखं मानयन्ताबुदितोडुपतारकम् ।
मल्लिकामन्धमत्तालियुष्टं कुमुदवायुना ॥२२॥

जगतुः सर्वभूतानां मनः श्रवणमङ्गलम् ।
तौ कल्पयन्तौ युगपत् स्वरमण्डलमूर्च्छितम् ॥२३॥

गोप्यस्तद्गीतमाकर्ण्य मूर्च्छिता नाविदन् नृप ।
संसद्दुःखलमात्मानं सस्तकेशस्रजं ततः ॥२४॥

एवं विक्रीडतोः स्वैरं गायतोः सम्प्रमत्तवत् ।
शङ्खचूड इति ख्यातो धनदानुचरोऽभ्यगात् ॥२५॥

तपोनिरीक्षतो राजंस्तन्नाथं प्रमदाजनम् ।
क्रोशन्तं कालयामास दिश्युदीच्यामशङ्कितः ॥२६॥

क्रोशन्तं कृष्ण रामेति विलोक्य स्वपरिग्रहम् ।
यथा गा दस्युना प्रस्ता भ्रातरावन्वधावताम् ॥२७॥

मा भण्टेत्यभयारावौ शालहस्तौ तरस्विनौ ।
आसेदतुस्तं तरसा त्वरितं गुह्यकाधमम् ॥२८॥

स वीक्ष्य तावनुप्राप्तौ कालमृत्यू इवोद्विजन् ।
विसृज्य स्त्रीजनं मूढः प्राद्रवज्जीवितेच्छया ॥२६॥

तमन्वधावद् गोविन्दो यत्र यत्र स धावति ।
जिहीर्षुस्तच्छिरोरत्नं तस्थौ रघ्वन् स्त्रियो बलः ॥३०॥

अविदूर इवाभ्येत्य शिरस्तस्य दुरात्मनः ।
जक्षर मुष्टिनैवाङ्ग सहचूडामणिं विश्रुः ॥३१॥

शङ्खचूडं निहत्यैवं मणिमादाय भास्वरम् ।
अग्रजायददात् प्रीत्या पश्यन्तीनां च योषिताम् ॥३२॥



